

Stage de chant choral



du 19 au 26 août

Marine Fribourg,
Nicolas Renaux, *chefs de chœur*
Flore Merlin, *accompagnatrice*

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2017 :

• Adhésion individuelle : 15 €

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription et du CV musical (à remplir sur notre site), sous réserve de validation par les chefs de chœur et d'un nombre suffisant d'inscrits.

Après confirmation, votre place sera garantie pendant 10 jours dans l'attente de votre règlement.

Ces documents sont disponibles sur notre site internet : www.academie-bach.fr

Nous pouvons également vous les envoyer par courrier sur simple demande au 02 35 04 21 03 ou par e-mail (stage@academie-bach.fr).

Tarifs

Nous vous proposons trois tarifs pour ce stage :

- Pour toute inscription avant le 30 avril : 370 €
- Pour toute inscription après le 30 avril : 400 €
- Inscription en couple : 350 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier pour 40h de stage, les partitions, les apéritifs d'accueil et de fin de stage, les boissons mises à disposition pendant le stage, l'entrée gratuite à 1 concert du soir (voir rubrique "Les concerts du festival"). Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement et les repas.

Possibilité de règlement en deux fois.

Contact

Par E-mail : stage@academie-bach.fr

Par courrier : Académie Bach
1, rue Le Barrois BP 26
76880 Arques la Bataille

Par téléphone : 02 35 04 21 03
Site : www.academie-bach.fr

Informations pratiques

Comment se rendre au Conservatoire de Dieppe ?

Adresse : 63 rue de la Barre - Dieppe
Parking de la Barre – 20 € la semaine

- En voiture : depuis Rouen, par l'autoroute A151 et la RN27
- Par train : gare SNCF de Dieppe
- Par avion : aéroport Paris-Beauvais-Tillé à 103 km
Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est préférable de disposer d'un véhicule.

Repas

Pour les repas du midi une formule « plat + dessert » à 12,50 € a été négociée avec le restaurant le Calvados (93 Grande Rue – Dieppe). Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Pour les soirs de concert à proximité d'Arques-la-Bataille il sera possible de bénéficier de notre tarif négocié de 13,50 € auprès de la cantine du festival, située à deux pas de l'église, et fréquentée aussi bien par les artistes que par l'équipe de l'Académie Bach et le public ou de prendre votre repas sans réservation sur place au prix public de 18 €. Réservation avant le 14 juillet (nous contacter).

Pour le soir d'autres possibilités de restauration à Arques-la-Bataille : restaurants (Le Cristal Or, L'Auberge de la Forêt, Le Manoir d'Archelles et le Bistrot Gourmand à Rouxmesnil- Bouteilles), pizzeria, boulangeries, traiteur, supérette,...

Hébergement

Une liste d'hébergements est consultable sur les sites suivants :

- Office de tourisme Dieppe Maritime : www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60
- www.avenuevertelondonparis.com

Enfin, si vous rencontrez des difficultés à trouver un logement pour la période, n'hésitez pas à nous contacter, nous chercherons ensemble une solution.

Festival de Musique Ancienne

22-26 août 2017

Programme

Mardi 22 août

21h - **DISCANTUS**

Chants des Pèlerins

de Saint-Jacques de Compostelle

Mercredi 23 août

11h - **LOÏC GEORGEAULT**

& FLORENCE ROUSSEAU, orgue

Un voyage à Lübeck

20h - **LA RÊVEUSE**

Telemann, l'Esprit européen

22h - **CÉLINE FRISCH, clavecin**

Bach : Le clavier bien tempéré (Livre II)

Jeudi 24 août

11h - **FLORENCE ROUSSEAU, orgue**

Le petit livre de Johann Sebastian Bach

20h - **L' ARMÉE DES ROMANTIQUES**

Louis Vierne & Gabriel Fauré

22h - **BENJAMIN ALARD, clavecin**

Bach : Le clavier bien tempéré (Livre I)

Vendredi 25 août

11h - **BENJAMIN ALARD, orgue**

Au bord du fleuve de Babylone

20h - **ENSEMBLE MASQUES**

Le monde avant Bach

22h - **COMPAGNIE BANZARA**

Les Deux Amis, Fables de La Fontaine

& de tradition indienne

Samedi 26 août

11h - **LOÏC GEORGEAULT**

& FLORENCE ROUSSEAU, orgue

Les chorals de Leipzig, un testament musical

21h - **VOX LUMINIS**

Bach : Messe en si

L'Académie Bach organise depuis plusieurs années, en même temps que son festival estival, un stage de chant choral vous permettant de vivre simultanément deux expériences intenses : pratiquer le chant et assister à des concerts exceptionnels. Cette formule sans équivalent donne aussi l'occasion de travailler avec des artistes invités et de participer à certains concerts. Le stage est ouvert à tous : choristes expérimentés désireux d'approfondir leurs connaissances musicales dans l'optique de la "pratique historiquement informée", mais aussi personnes souhaitant débiter le chant choral ou ayant peu d'expérience en ce domaine. Toutefois afin de conserver un bon équilibre, le nombre de stagiaires débutants est limité et les inscriptions sont acceptées dans la limite des places disponibles. Les chanteurs seront répartis en différents groupes de niveau selon les répertoires abordés. Un travail de préparation des partitions vous sera demandé. Elles vous seront envoyées au cours du mois de juin.

Le stage a lieu à Dieppe, dans les locaux du Conservatoire Camille Saint-Saëns.

Programme - Répertoire travaillé

Le programme de ce stage explorera l'évolution de la musique allemande aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à travers des motets de Heinrich Schütz, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach, Georg Philipp Telemann et Gottfried August Homilius. À ce titre, nous participerons au cycle des "Matinales" autour de Johann Sebastian Bach où nous interpréterons également des psaumes de la Réforme mis en musique par Claude Goudimel. Par ailleurs, nous aborderons le domaine de la chanson médiévale et travaillerons avec Brigitte Lesne dans le cadre de notre participation au concert de l'ensemble Discantus "Chansons du Pèlerinage de Saint Jacques". De plus, quelques stagiaires auront la possibilité de chanter un grand canon à 24 voix avec Bruno Boterf et le groupe de 1 par voix. Merci de nous signaler si vous êtes intéressé(e).

Planning

L'accueil des stagiaires aura lieu le samedi 19 août à 20h30. Les trois premiers jours de stage précédant l'ouverture du festival seront exclusivement consacrés aux répétitions (7h à 8h par jour). Les jours 4, 5, 6 et 7 se partageront entre répétitions et concerts du festival, comme spectateurs mais aussi comme participants. Le concert de fin de stage se tiendra le samedi 26 août à 16h.

Les concerts du festival

Votre inscription au stage de chant vous offre la possibilité d'assister gratuitement au concert de votre choix (sauf *Messe en Si* de

Vox Luminis et le concert d'ouverture auquel vous participez). Pour tous les autres concerts du festival, vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) sauf *Messe en Si* de Vox Luminis pour lequel vous bénéficierez du tarif adhérent (25 €). Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations pour le festival (fin avril). Les concerts du matin sont en accès libre.

Encadrement

Marine Fribourg est titulaire d'un Master de chant lyrique spécialisé en musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), d'un Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur de la Ville de Paris et d'un Diplôme d'État de formation musicale. Elle s'est formée à la direction de chœur auprès de Claire Marchand, Frieder Bernius et Georg Grün, et au chant auprès de Michael Chance, Jill Feldman et Peter Kooij. Elle est la directrice artistique et fondatrice de l'ensemble vocal Bergamasque et la mezzo-soprano du quatuor vocal Damask. Elle chante aussi au sein de divers ensembles (le Concert Etranger, Solistes XXI, Cappella Amsterdam, Les Cris de Paris, Nederlandse Bachvereniging) et comme soliste d'oratorio et d'opéra, essentiellement en France et aux Pays-Bas.

Nicolas Renaux est titulaire du Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur et des prix d'Harmonie, Contrepoint Renaissance et Fugue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il s'est formé à la direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri, Roland Hayrabédian, Claire Marchand et Pierre Cao. De 2008 à 2013, il se charge de la formation des élèves de la Pré-Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Depuis 2013, il enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Nicolas Renaux dirige par ailleurs l'ensemble vocal Castella de Château-Thierry, l'ensemble vocal des Rencontres Baroques Rémoises et le quintette vocal 5.1.

Flore Merlin est diplômée (masters) en piano du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et de l'Académie Sibelius d'Helsinki, et en accompagnement vocal et direction de chant du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Attirée par la recherche liée à l'interprétation sur instrument d'époque, elle pratique le piano et le clavecin et a obtenu en 2013 un bachelor de piano au Conservatoire Royal de Bruxelles. Passionnée de musique de chambre, elle est la pianiste du trio Nuori et du duo Arto. Elle a collaboré aussi en tant qu'accompagnatrice et chef de chant avec Philippe Herreweghe, Michel Piquemal et David Reiland. Elle est accompagnatrice au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'École Normale de Musique Alfred Cortot.