

Arques-la-Bataille
haute-normandie

Académie BACH

AUDITIONS D'ÉLÈVES
ET CONCERTS

En accès libre

« La transe et la quiétude »

Le 29 mai, à 11h,
église d'Arques la Bataille

« L'oiseau de feu »
suivi de « Mozart »

concert de La Petite Symphonie,
direction Daniel Isoir

Le 30 mai, à 17h,
Conservatoire Camille Saint-Saëns

ÉDITO

« Résidence », « Action culturelle »... deux mots quelque peu galvaudés dans nos politiques culturelles. Faut-il emboîter le pas aux réflexions robotiques d'un Philippe Murray qui va jusqu'à parler de bien-pensance ? Tâchons s'il se peut d'éviter cet excès, mais gardons un œil bien ouvert sur le contenu de ces pratiques. Et les choses ne vont alors pas toujours de soi : un artiste en « résidence » se voit proposer du temps et des moyens pour créer ; cela signifie principalement la possibilité d'une concentration, peut-être d'un isolement, en tout cas un détachement des contraintes du quotidien propice à un travail approfondi. Est-il si simple, dans le même temps, de concilier cela avec « l'action culturelle », c'est-à-dire avec un autre travail à part entière, travail difficile qui vise à initier des publics souvent peu familiers avec les pratiques culturelles, travail pour lequel un artiste n'a pas forcément de compétence particulière ? La nécessité de conjuguer ces deux types d'actions peut certes être posée comme évidence. Une évidence qui demande quand même un certain doigté !



Photo Daniel Isoir © Robin H. Davies

L'OISEAU DE FEU, « opéra de poche »

Depuis le mois de février dernier, une vingtaine d'élèves participe à une expérience hors du commun : créer et interpréter un « mini-opéra » avec des musiciens professionnels. Alors que les arrangements et le choix des œuvres incombaient à Daniel Isoir et Françoise Cornu, ce sont les élèves eux-mêmes, aidés d'Anne-Marie Brient-Drode – professeur de Français au collège Georges Braque – qui ont imaginé l'intrigue de cet « opéra de poche ».

Une Reine des glaces, une princesse et ses suivantes, un prince, des soldats sont les héros de l'oiseau de Feu : sorte de « heroic fantasy » très moderne, dont le livret est le fruit de l'imagination d'un groupe d'adolescents. La musique choisie est celle du tout dernier Mozart : des extraits de la Flûte Enchantée, sur lesquels viennent se poser les mots des élèves. Les chanteurs sont tous issus des classes de chant et de formation musicale du conservatoire. Dans l'esprit des transcriptions d'époque, les musiciens de la Petite Symphonie ont réduit l'orchestre à une flûte, un trio à cordes, et un piano, instrument si cher à Mozart.

En deuxième partie de programme, deux œuvres extrêmes dans la vie du compositeur : tout d'abord un hommage que Mozart a offert, lorsqu'il avait 14 ou 15

ans, à son premier maître Jean-Chrétien Bach, sous la forme d'un petit concerto plein de charme, pour piano, deux violons et basse, arrangé d'après l'une

« le livret est le fruit de l'imagination d'un groupe d'adolescents. »

des sonates de son aîné. Puis le quatuor K. 478 en sol mineur, œuvre tragique, d'un Mozart dominateur, conscient de son génie, qui réussit une synthèse parfaite entre le dialogue dramatique et virtuose du concerto et l'introspection de la musique de chambre.

Daniel ISOIR

Avec le concours du Collège Braque et du Conservatoire Camille Saint-Saëns

L'Oiseau de feu - Opéra de poche d'après la Flûte Enchantée de W.A. Mozart.

Avec : les élèves des classes vocales du collège Braque et du CRD – l'ensemble vocal de 3^e cycle et la classe de chant de Françoise Cornu.

Et : La Petite Symphonie, direction Daniel Isoir

Préparation chœurs et solistes : Françoise Cornu

Livret : sous la direction d'Anne-Marie Brient-Drode

« Une occasion de rencontrer de la Beauté »

Entretien avec **A.-M. Brient-Drode**, professeur au collège Braque.

Académie Bach : Qu'est ce qui vous a attirée dans le projet de création d'opéra ?

Anne-Marie Brient-Drode : Si j'ai accepté ce travail avec les élèves, c'est d'abord parce que c'est un beau projet. La dimension artistique, la beauté des airs de Mozart, faisaient de ce travail une chance, une occasion de rencontrer de la Beauté. Ensuite, parce que j'ai en classe de français la plupart des élèves chanteurs. Or ce travail permettait un pas de côté, la possibilité de travailler ensemble, autrement, sur l'écriture et la réécriture de textes littéraires, et cela - je l'espérais - pouvait rejaillir sur l'implication de ces élèves en classe de français. Enfin, je ne me serais sans doute pas lancée dans ce projet sans Françoise Cornu. J'étais sûre de me sentir à l'aise pour travailler avec elle,

dans son cours, de trouver la bienveillance, l'enthousiasme et l'exigence qui me semblent indispensables.

A. B. : Comment les élèves se sont-ils approprié le projet ?

A.-M. B.-D. : J'ai été très étonnée de la façon dont les élèves se sont emparés du projet. Cela tient certainement à la confiance qu'ils ont en Françoise Cornu, et dans le travail qu'elle leur propose. L'univers de Mozart me semblait éloigné du leur, et pourtant je me suis rendu compte qu'ils y entraient sans préjugé, au contraire. J'ai été heureuse de les voir écouter la musique avec attention, curiosité et rêverie. Ils sont très vite entrés dans cet univers féérique, et ont aimé imaginer les péripéties d'un conte nouveau. J'avais prévu de stimuler leur imagination d'abord par des images et illustrations anciennes de contes et de textes fondateurs, comme celles de Gustave Doré, qui me semblaient proches de l'univers de l'opéra. Mais je n'ai pas eu besoin de les leur fournir, tant leur imagination a été fertile.

« LA TRANSE ET LA QUIÉTUDE »

Avec : Amélie, Charlotte, Cyril, Elisa, Emilie, Laura, Louison, Lucas, Maëva, Mélissa, Nolwenn, Pierre et Sacha, élèves de l'IME Château Blanc et **Karim TOURE & Philippe MONANGE**, musiciens
Anya TIKHOMIROVA, photographe



Cultiver nos différences

L'Académie Bach s'associe à la semaine « Lire et Jouer » organisée par l'IME d'Arques-la-Bataille pour présenter un temps musical représentatif des travaux d'ateliers conduits tout au long de la saison par les musiciens Karim Touré et Philippe Monange avec une vingtaine d'adolescents de l'APEI de Dieppe, sous le regard complice de la photographe Anya Tikhomirova.

Ce moment musical et photographique s'inscrit dans le cadre du jumelage « Culture-Handicap » entre l'Académie Bach et le Château-Blanc d'Arques-la-Bataille / APEI de Dieppe.

Il témoigne d'une expérience humaine et artistique partagée dans un esprit de liberté, de respect mutuel des limites de chacun, de découverte et de plaisir.

Avec le concours de l'Etat/DRAC et DRASS de Haute-Normandie et de la Caisse d'Epargne de Haute-Normandie.

Photo : "Emilie" © Anya Tikhomirova

AGENDA AVRIL-AOÛT 2010

JUMELAGE « CULTURE-HANDICAP »

Karim Touré, Philippe Monange
du 19 au 22 avril et du 27 au 29 mai.

ATELIERS PERCUSSIONS

Karim Touré, Philippe Monange avec le groupe scolaire d'Arques-la-Bataille et la classe de percussions du CRD, les 20 et 21 avril.

ATELIERS D'ÉCOUTE MUSICALE

Gaspard Afsa à destination des enfants de l'École maternelle d'Arques-la-Bataille, les 20 avril, 4 et 18 mai, 1^{er}, 15 et 29 juin

MASTER CLASSES

Françoise Cornu, Daniel Isoir au CRD pour la création d'un opéra de poche (avec le concours du Collège Braque et du CRD) les 22 avril, 4-15-22 et 29 mai.

« LEÇONS DE TÉNÉBRES »

Concert le 2 mai à l'église d'Arques-la-Bataille.

« ZÉMIRE & AZOR »

de Grétry (Les Lunaisiens), à l'Espace Germinal de Fosses (95) les 6 et 7 mai et à Quimper le 18 août. *Coproduction Académie Bach.*

« AUX SOURCES DU CHORAL »

Florence Rousseau et **Loïc Georgeault**, orgue - Chœur de Chambre de Rouen, direction **Daniel Bargier**. Samedi 15 mai à 20h30 à l'église Saint-Ouen de Pont-Audemer (en accès libre). *Production déléguée Académie Bach. Organisé par le CRC de Pont-Audemer.*

« LES FABLES »

Benjamin Lazar, Alexandra Rübner, Louise Moäti - création le 10 mai au Théâtre du Château d'Eu - le 11 mai en Pays de Bray. *Coproduction Académie Bach - Théâtre du Château, avec le concours des Rencontres en Pays de Bray.*

« LA TRANSE ET LA QUIÉTUDE »

avec **Karim Touré** et **Philippe Monange**. Samedi 29 mai, à 11 heures, à l'église d'Arques-la-Bataille (*en accès libre*). En coopération avec l'IME Château Blanc - APEI de Dieppe.

« L'OISEAU DE FEU »

d'après *La Flûte Enchantée* de W.A. Mozart - créé et interprété par la **classe CHAM** pilotée par **Françoise Cornu**, **Anne-Marie Brient** et **Daniel Isoir**

suivi de « **MOZART** » concert de la Petite Symphonie, *direction Daniel Isoir.*

Dimanche 30 mai à 17h à l'auditorium du Conservatoire Camille Saint-Saëns (*en accès libre*).

VOYAGE CULTUREL EN SAXE

du 9 au 13 juillet.

LE FESTIVAL : du 26 au 30 août

Académie Bach

1, rue Le Barrois 76880

Arques la Bataille tél. 02 35 04 21 03

www.academie-bach.fr



arques la bataille



DIEPPE
MARITIME



Seine-Maritime
Le Département



REGION
HAUTE
NORMANDIE



Ministère de la Culture
et de la Communication

L'Académie Bach reçoit le soutien de la Commune d'Arques-la-Bataille - la Communauté d'Agglomération « Dieppe-Maritime » - le Département de Seine-Maritime - la Région Haute-Normandie - l'Etat, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC de Haute-Normandie.