

Arques-la-bataille
Haute-Normandie

Académie BACH

ÉDITO

Depuis sa création, l'Académie Bach porte l'essentiel de ses efforts sur la découverte et l'accompagnement de nouveaux talents. Etablir une liste des artistes et ensembles ayant fait leurs débuts à Arques-la-Bataille serait long et fastidieux, je vous l'épargnerai donc pour ne parler ici que du dernier en date, Les Musiciens de Saint-Julien.

L'ensemble, vous le savez, est en résidence à l'Académie Bach pour la période 2010-2012 ; nous l'accueillons plusieurs fois par an pour des concerts, des séquences de travail préparatoire, et soutenons financièrement ses projets de création. Cet appui territorial lui facilite également l'accès aux soutiens publics, Les Musiciens de Saint-Julien bénéficiant aujourd'hui des aides du ministère de la Culture et de la Région Haute-Normandie.



François Lazarevitch, Gilles Poutoux et Vincent Blin © Sarah Lazarevic

SAINT PATRICK'S DAY

Les Musiciens de Saint-Julien & Friends fêtent la Saint-Patrick Avec la participation de Galaor

Fête nationale de l'Irlande, la Saint-Patrick est devenue depuis quelques années un événement célébré dans le monde entier, représentatif d'un engouement populaire pour une certaine vision de la culture celtique.

La danse et la musique qui l'accompagne sont indissociables de ce moment festif. L'Irlande est d'ailleurs le seul pays qui ait pour armoirie un instrument de musique, à savoir la harpe celtique. Cependant, le succès médiatique aidant, il n'est pas certain que la vision anglo-saxonne de la Saint-Patrick soit vraiment conforme à ce qu'elle représente pour la mémoire irlandaise. Difficile de garder la convivialité d'un pub dans un stade géant pendant un concert sonorisé et dopé aux décibels...

C'est un peu à un retour aux sources que nous vous invitons, pour un Saint Patrick's Day conçu par François Lazarevitch et ses invités. Au programme, *jigs*, *reels* et *hornpipes*, accompagnés par les instruments traditionnels, flûte, violon et accordéon. Une autre corde à l'arc du fondateur des Musiciens de Saint-Julien, dont nous connaissons déjà l'excellence dans le domaine de la musique baroque comme dans celui des musiques traditionnelles du centre de la France.

Plutôt que d'un concert, il s'agira d'une rencontre musicale dans un cadre chaleureux, autour d'un repas typique et d'une pinte de stout, agrémentée de démonstrations de danse irlandaise et de songs traditionnels. Mais si les formidables amis musiciens et danseurs de

François Lazarevitch sont tous des spécialistes réputés, le public sera également invité à danser, après initiation à des figures simples. Nous aurons aussi le plaisir d'écouter les instrumentistes de Galaor, structure normande bien connue pour son travail de fond en faveur des musiques traditionnelles, qui assureront l'accueil du public.

« ... Autour d'un repas typique et d'une pinte de stout, agrémentée de démonstrations de danse irlandaise. »

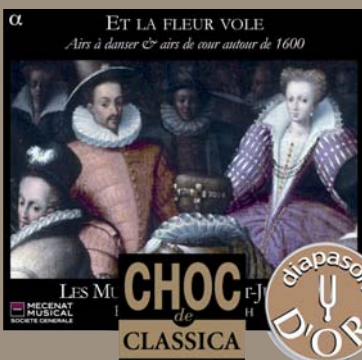
Et peut-être entendrons-nous aussi de lointains échos de la musique de Bach qui, ne l'oublions pas, dirigea pendant de nombreuses années les soirées musicales du Café Zimmermann de Leipzig. Partout et toujours, la musique est avant tout un élément constitutif du lien social qui unit les humains.

Et pour votre tenue, souvenez-vous que le vert est la couleur de l'Irlande...

FÊTE DE LA SAINT-PATRICK

Jeu. 17 mars à 20 heures
au Manoir de Sauchay-le Haut

Billetterie : 02 35 04 21 03



L'accueil réservé par la presse musicale française au disque *Et la fleur vole* nous touche particulièrement car, en lui décernant ses plus hautes récompenses, elle consacre publiquement nos intuitions relativement à l'originalité du projet de François Lazarevitch. Et nous encourage à persévérer dans ce travail de longue haleine.

Patience et longueur de temps...

Jean-Paul Combet



→ LE 31 JANVIER DERNIER, BENJAMIN ALARD a convié une trentaine d'auditeurs afin de donner en avant-première le concert programmé une semaine plus tard à l'Eglise des Billettes à Paris.

→ L'ACADÉMIE BACH EST MEMBRE DU RÉSEAU TERRITOIRES BAROQUES, inauguré le 15 décembre dernier, qui réunit l'Académie Bach, l'Art et la Manière en Pays de Bray, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, la Scène nationale Evreux-Louvier et le Théâtre du Château d'Eux. Vous pouvez retrouver la programmation du réseau sur : www.haute-normandie.culture.gouv.fr/pdf/tb.pdf.

→ NOUVEAU SITE DE L'ACADÉMIE BACH qui ouvrira ses portes dans le courant du mois de mars : www.academie-bach.fr.

→ L'ASSOCIATION DES « AMIS DE L'ACADÉMIE BACH » – en cours de constitution – verra le jour dans les prochaines semaines. Elle aura pour vocation de favoriser le rayonnement de la structure et de soutenir sa démarche artistique, par des apports financiers provenant de dons de particuliers, d'auditeurs fidèles, d'entreprises locales... Cette association, sensible à l'esprit général qui anime l'Académie Bach, aura tout particulièrement à cœur d'encourager le maintien d'une politique d'action culturelle et tarifaire exemplaires, fondées sur une solidarité active et l'accès à l'art pour chacun. Plus d'infos sur notre site Internet.

→ LE FESTIVAL 2011 aura lieu du 24 au 27 août prochain. Prenez date dès à présent !

Académie Bach

1, rue Le Barrois 76880

Arques la Bataille tél. 02 35 04 21 03

www.academie-bach.fr



L'Académie Bach reçoit le soutien de la Commune d'Arques-la-Bataille — la Communauté d'Agglomération « Dieppe-Maritime » — le Département de Seine-Maritime — la Région Haute-Normandie — l'Etat, Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC de Haute-Normandie.

JUMELAGE « CULTURE- HANDICAP »

Anne-Guersande Ledoux, comédienne et chanteuse et Karim Touré, percussionniste interviendront cette année dans le cadre du jumelage « Culture-Handicap », qui lie l'Académie Bach à l'IME depuis 2004, et nous parlent de leur projet.

Quel est le « thème », le « fil conducteur » du projet que vous proposerez cette année aux enfants ?

L'Atelier Musique-Danse que nous nous proposons cette année invite les enfants à découvrir des univers sonores et gestuels.

Comment envisagez-vous la construction des ateliers ?

Dans une première phase, le travail est basé sur la respiration et le mouvement qui en découle. La perspective est d'amener les jeunes à se déplacer dans l'espace en écho avec des propositions musicales.

La seconde phase s'articule autour des instruments et de ce qu'ils évoquent.

L'utilisation du balafon, combine la mélodie et le rythme, la gamme pentatonique rend la pratique de cet instrument très agréable et propice à l'improvisation. Les tambours sur cadre permettent aux enfants de jouer tout en se déplaçant. Les tubes accordés, les maracas, les lames accordées, les

bâtons de pluie d'un maniement aisé enrichissent la palette sonore. Les petites percussions ont en général beaucoup de succès car elles sont très facilement et rapidement utilisables, elles ne bloquent pas les enfants et leurs permettent de jouer tous ensemble.

Quel sont les objectifs – à terme – de ces ateliers ?

Il s'agit de permettre à chacun d'explorer sa relation au mouvement, au son, au rythme mais aussi sa relation à l'autre, au groupe ainsi que les différentes interactions que cela suscite.

Le contenu de l'Atelier tend à développer l'écoute de soi et des autres et d'ouvrir une fenêtre sur d'autres moyens d'expression.



ATELIERS D'ÉCOUTE ET BAL DES ROIS : MUSIQUE ET CONVIVIALITÉ.

Pour la 2^{ème} année consécutive, deux fois par mois, une trentaine d'enfants de l'école maternelle d'Arques investit le rez-de-chaussée du presbytère. Les Ateliers d'écoute musicale sont l'occasion pour eux de découvrir le clavecin, sous les doigts de **Gaspard Afsa**, « comme dans un vrai concert ». Lorsque s'achève la séance, juste avant de se quitter, c'est avec un

plaisir non dissimulé que les enfants joignent leur voix aux notes du clavecin : un « au-revoir » en chansons ! Mardi 18 janvier, afin de partager le plaisir de ces rendez-vous, les enfants et leur institutrice ont imaginé un « Bal des Rois » à destination de leurs parents et des résidents de la maison des anciens (RPA) voisine. Comptines, rondes et chansons ont été entonnées par les enfants devant une trentaine de parents. La rencontre a été suivie d'un goûter.

AGENDA & PROGRAMMATION Janvier-Mars 2011

ATELIERS D'ÉCOUTE MUSICALE : Rendez-vous avec **Gaspard Afsa** deux fois par mois pour découvrir le clavecin : les 4 et 18 janvier, 1^{er} et 15 février, 8 et 22 mars.

JUMELAGE « CULTURE-HANDICAP » : Les enfants de l'IME-Château Blanc participent à des sessions régulières avec **Karim Touré et Anne-Guersande Ledoux** – du 20 au 24 janvier, du 14 au 17 mars.

HISTOIRE DES ARTS : **Philippe Gautrot** intervient dans le cadre d'un stage d'histoire des arts organisé par l'Inspection académique le 10 février, et présentera l'église d'Arques et son orgue aux participants.

ZÉMIRE ET AZOR DE GRÉTRY : Opéra mis en scène par **Alexandra Rübner**, avec l'ensemble **Les Lunaisiens**, au théâtre de Cachan vendredi 11 février à 20h30 (Coproductioin Fondation Royaumont – Académie Bach – Arcadi).

PLAN ACADÉMIQUE DE FORMATION : **François Lazarevitch** animera un stage de pratique musicale à destination des enseignants du secondaire sur le thème de « L'interprétation de la musique baroque », mercredi 9 mars.

BALLADE MUSICALE AVEC FRANÇOIS LAZAREVITCH : première édition de ce projet, la classe de CMI/CM2 de Varengeville-sur-Mer découvrira en musique la belle demeure du Manoir d'Ango, le jeudi 10 mars.

FÊTE DE LA SAINT-PATRICK AVEC LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN : jeudi 17 mars à 20h au Manoir de Sauchay-le-Haut, avec la participation de **Galaor**.

ATELIERS D'ÉCOUTE MUSICALE : Une audition de **Gaspard Afsa** sera proposé samedi 26 mars à 10h30 aux enfants de ces ateliers ainsi qu'à leurs parents.