

Arques-la-bataille
normandie

Académie
BACH

Festival de Musique Ancienne

22 - 26 août 2017



un événement
Télérama

Liez connaissance(s) avec Télérama

Un magazine,
un site, des applis
pour vivre
l'actualité culturelle

L'été est le temps des festivals et stages en tous genres. Le temps de se détendre, de se cultiver, de s'initier à de nouvelles pratiques ou de les approfondir. Depuis trois ans, l'Académie Bach a mis au point une formule unique en son genre, qui combine un stage vocal intensif aux concerts d'un des festivals européens parmi les plus inventifs.

La musique ancienne, qu'elle soit médiévale, renaissance ou baroque, n'est pas exactement de même nature que celle qui s'est installée dans le paysage artistique depuis le XIX^e siècle. Elle repose sur des conventions, souvent non écrites, qui ne peuvent mieux se comprendre que par la pratique. Surtout, cette connaissance « de l'intérieur » donne à l'auditeur des clefs lui permettant d'écouter la musique comme jamais auparavant.

Nous vous invitons donc cette année encore à vivre une expérience forte et enrichissante, en participant au stage de chant choral, ouvert à tous, ou en pratiquant, pour les plus expérimentés, la polyphonie de la Renaissance à « un par voix » (voir p. 20 et p. 21).

Côté festival, Bach sera à l'honneur (ce n'est pas une surprise !). Le cycle d'orgue matinal lui sera consacré, mais vous entendrez aussi les deux Livres du *Clavier Bien Tempéré*, ainsi que la *Messe en si* par Vox Luminis. L'ensemble Masques vous fera imaginer ce qu'était le monde avant Bach, et la Rêveuse dédiera un concert à Telemann, son contemporain et ami. Enfin, comme tous les ans, nous regarderons vers d'autres horizons : les chants des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle, les sources indiennes des fables de La Fontaine et la musique française du début du XX^e siècle.

Bel été en Normandie !

Un chemin d'étoiles

Chansons des pèlerins de Saint-Jacques de Compostelle du Moyen-Âge à nos jours

Discantus, *direction* Brigitte Lesne

Mardi 22 août à 21h - Église de Varengeville

De toutes les régions d'Europe, hommes et femmes se dirigent vers Compostelle pour vénérer le tombeau de saint Jacques. Depuis des siècles la musique n'a cessé d'accompagner ces infatigables marcheurs. C'est à un voyage dans le temps, au rythme des pas des pèlerins, que vous invite Discantus : depuis le Codex Calixtinus, copié au XII^e siècle, qui regroupe un riche répertoire de chants liturgiques dédiés à l'apôtre, jusqu'à une collection de chansons traditionnelles collectées au XIX^e, en passant par des chants à la Vierge des pèlerins de Montserrat, pièces du Livre Vermeil notées au XIV^e, ponctués d'autres témoignages conservés en diverses régions d'Europe.

Réunies pour le temps d'un concert, ces chansons nous font partager les espérances, les craintes, la souffrance et la joie des pèlerins :
E sus eia !



© Robin .H. Davies

L'ensemble Discantus est soutenu par le Ministère de la Culture / DRAC Île-de-France



L'immense production artistique de Bach a touché presque tous les genres (à l'exception de l'opéra), associant la diversité des formes vocales à celle des combinaisons instrumentales. Une part importante de sa musique est destinée à des instruments solistes, qu'il pratiquait lui-même pour certains d'entre eux : violon, violoncelle, luth, flûte traversière et bien sûr clavecin. Mais chacun sait qu'un instrument en particulier, l'orgue, a accompagné Bach tout au long de sa vie, de l'enfance à la mort.

Ses contemporains n'ont cessé de le souligner, Bach était un organiste hors pair. Comprenons bien cette appréciation, qui ne signifie pas qu'il jouait « mieux » que les autres, mais plutôt qu'il ne cessait d'inventer une nouvelle technique de jeu et un nouveau rapport à l'instrument. Un instrument qu'il connaissait dans les moindres détails, ce qui lui valut d'être consulté à de nombreuses reprises en tant qu'expert et d'entretenir des relations étroites avec les grands facteurs d'orgues de son temps, dont les réalisations extraordinaires nourrissaient son imagination de compositeur.

C'est cette liaison intime entre le créateur et l'instrument qui constituera le fil conducteur de ces quatre concerts, des œuvres de jeunesse jusqu'à la grande méditation spirituelle des dernières années.

Bach, une vie pour l'orgue

Cycle de quatre concerts, en entrée libre

I. Un voyage à Lübeck

Œuvres de Bach, Böhm, Bruhns, Buxtehude

Florence Rousseau & Loïc Georgeault, *orgue Michel Giroud*

Mercredi 23 août à 11h - Église d'Arques-la-Bataille

II. Le petit livre de Johann Sebastian Bach

Œuvres de Bach, Fischer, Froberger, Pachelbel

Florence Rousseau, *orgue historique Claude Parizot (1739)*

Jeudi 24 août à 11h - Église Saint-Rémy de Dieppe

III. Au bord du fleuve de Babylone

Œuvres de Bach, Tunder, Reincken

Benjamin Alard, *orgue Michel Giroud*

Vendredi 25 août à 11h - Église d'Arques-la-Bataille

IV. Les chorals de Leipzig, un testament musical

Œuvres de Johann Sebastian Bach

Florence Rousseau & Loïc Georgeault, *orgue Michel Giroud*

Samedi 26 août à 11h - Église d'Arques-la-Bataille

Telemann, l'Esprit européen

Trios & Quatuors avec viole

La Réveuse, direction Benjamin Perrot & Florence Bolton

Mercredi 23 août à 20h - Église d'Arques-la-Bataille



Telemann, figure marquante de l'Europe musicale du XVIII^e siècle, appartient à cette génération bénie des dieux qui a vu naître quelques-uns des plus grands musiciens européens : Bach, Rameau, Haendel, Scarlatti et Vivaldi. Ce compositeur, qui jouissait en son temps d'une plus grande réputation encore que Bach, est un grand maître de la musique instrumentale. Ouvert aux influences françaises, italiennes et au nouveau style galant qui fleurissait en Allemagne, il réussit avec panache, dans sa musique de chambre notamment, la synthèse d'un style européen, à la croisée des chemins entre baroque et classicisme.

La Réveuse bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (DRAC Centre-Val de Loire) et de la Région Centre-Val de Loire au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, ainsi que de la Ville d'Orléans.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Réveuse. L'activité vocale de l'ensemble est par ailleurs soutenue par la Fondation Orange.

Louis Vierne & Gabriel Fauré

Quintettes avec piano

L'Armée des Romantiques

Girolamo Bottiglieri & Sue-Ying Koang, violons - Caroline Cohen-Adad, alto
Emmanuel Balssa, violoncelle - Rémy Cardinale, piano Érard 1895

Jeudi 24 août à 20h - Salle des Fêtes de Martin-Église



© Robin .H. Davies

Après Franck, Schumann et Brahms, L'Armée des Romantiques poursuit son exploration des grands Quintettes pour piano et cordes avec deux pièces majeures du répertoire français, le *Quintette n°1* de Gabriel Fauré (1906) et le *Quintette* de Louis Vierne (1918), musicien que l'on connaît davantage comme organiste à Notre-Dame de Paris de 1900 à 1937 que pour sa musique de chambre, pourtant magnifique. Deux tempéraments, deux styles d'écriture très différents l'un de l'autre, mais deux chef

d'œuvres rarement joués du fait de leurs redoutable difficulté d'exécution.

Entre les deux, un changement de monde : Fauré projette son inspiration vers un avenir où tout semble possible, à l'aube d'un siècle qui pourrait être celui du raffinement, de l'élégance et du progrès. Vierne, lui, compose son *Quintette* après l'exécution « pour l'exemple » d'un de ses fils en 1917. Avec cette musique, il « l'enterre dans un rugissement de tonnerre et non dans un bêlement plaintif de mouton résigné et béat ».



Une des questions essentielles concernant la musique pour claviers avant 1800 est celle de l'accord des instruments. En effet, pour obtenir des sons satisfaisants pour l'oreille en jouant dans différentes tonalités, il fallait prendre quelques libertés avec les règles de la physique et « tempérer » les intervalles pour créer une impression de justesse.

C'est dans ce contexte que Bach composa, en 1722 puis en 1744, deux recueils manuscrits, regroupant chacun 24 Préludes et Fugues pour le clavecin, dans les 24 tonalités majeures et mineures. Il entendait ainsi sans doute faire la preuve qu'il était possible de trouver un tempérament de compromis permettant de faire sonner ces 24 tonalités de façon cohérente et agréable, sans que nous sachions aujourd'hui quel était ce tempérament.

Ces deux Livres, qui constituent *Le Clavier Bien Tempéré* (*das Wohltemperierte Clavier*), jouent aujourd'hui encore un rôle fondamental dans la formation des musiciens. À cette dimension pédagogique se joint, comme toujours chez Bach, celle d'un chef-d'œuvre de premier plan.

Bach : Le Clavier Bien Tempéré



© Jean-Baptiste Millot

Préludes & fugues du Livre II (1744)

Céline Frisch, *clavecin*
Mercredi 23 août à 22h
Église d'Arques-la-Bataille



© Bernard Martinez

Préludes & fugues du Livre I (1722)

Benjamin Alard, *clavecin*
Jeudi 24 août à 22h
Église d'Arques-la-Bataille

*Clavecin de l'Atelier Marc Ducornet (2011),
d'après un original de Johannes Ruckers (1624, Musée de Colmar)*

Pour aller plus loin : **Le Clavier Bien Tempéré**
Conférence par Jean-Paul Combet
Jeudi 24 août - 17h - Le Presbytère

Le monde avant Bach

Bach, Biber, Rosenmüller, Muffat, Weichlein

Ensemble Masques, *direction* Olivier Fortin

Vendredi 25 août à 20h – Église d'Offranville



© David Samyn

Johann Sebastian Bach est certainement l'un des plus importants compositeurs de l'histoire de la musique. Depuis sa redécouverte au XIX^e siècle il n'a plus jamais cessé d'être parmi nous. Que ce soit dans ses *Passions*, son *Art de la fugue* ou tant d'autres pièces, Bach est si universellement admiré qu'il est difficile de s'imaginer un monde vide de sa musique. Mais il y eut un « monde avant Bach », les pays germaniques ayant compté

au XVII^e siècle un plus grand nombre de musiciens actifs qu'en aucune autre période de leur histoire. En assimilant les influences italienne et française – les deux plus importantes écoles musicales du temps – les prédécesseurs de Bach ont créé une musique totalement originale, savante, aussi libre que variée dans ses formes et puissamment expressive dont l'ensemble Masques nous offre un aperçu.

Les Deux Amis

Fables de La Fontaine et de tradition indienne

Compagnie Banzara, *direction* Sylvain Watmann

Vendredi 25 août à 22h30 - Espace Guy de Maupassant - Offranville



© Robin .H. Davies

Pour beaucoup d'entre nous, Jean de La Fontaine est une des figures emblématiques du Grand Siècle français. Il est cependant avéré qu'il s'est inspiré des fables d'Esopé pour écrire les siennes. On sait sans doute moins, même s'il l'a revendiqué lui-même dans une de ses préfaces, que nombre de ses fables se trouvent déjà dans le *Panchatantra*, un livre indien en sanskrit dont l'origine remonte au moins au III^e siècle avant notre ère, dont il eut connaissance grâce à des traductions publiées au XVII^e siècle.

À partir de ces sources, les artistes de la Compagnie Banzara ont créé un spectacle original, *Les Deux Amis*, qui passe de l'Inde à la France baroque en mettant en scène les fables des deux traditions. Diction, gestuelle, danse Kathak, théorbe, sitar et tablas, c'est tout un monde d'échanges entre les cultures qui s'ouvre au public contemporain par un subtil jeu de miroirs.

Co-production avec le Festival Jean de La Fontaine de Château Thierry & le Festival Baroque de Pontoise.

Bach : Messe en si

Vox Luminis, direction Lionel Meunier

Samedi 26 août à 21h - Église d'Arques-la-Bataille



Comme le *Clavier Bien Tempéré* et la plupart de ses œuvres, cette Messe monumentale n'a pas été éditée du vivant de Bach. Rassemblant des fragments issus de compositions plus anciennes, remontant parfois aux années 1720, le musicien consacra les dernières années de sa vie à les étoffer et à les compléter avec des compositions nouvelles, aboutissant ainsi, en 1748-49, à une grande messe englobant toutes les séquences de la liturgie, y compris celles qui avaient été écartées par la Réforme luthérienne.

Ce qui est peut-être la dernière œuvre de Bach ne manque pas de surprendre. Luthérien

Pour aller plus loin : ***La Messe en si, dernière œuvre de Bach ?***

Conférence par Jean-Paul Combet
Samedi 26 août - 14h - Le Presbytère

convaincu, le compositeur semble ici vouloir dépasser le cadre du protestantisme affirmé tout au long de sa vie, peut-être pour exprimer sa vision personnelle d'une spiritualité intemporelle et universelle.

L'Académie Bach et le Festival d'Utrecht se sont associés pour proposer à Vox Luminis de clore ainsi le magnifique parcours accompli par l'ensemble au cœur de la musique sacrée allemande de la période baroque. Cette Messe en si sera la seule donnée en France par Vox Luminis en 2017.

Autour des concerts

Conférences

(Le Presbytère - durée environ 1h30)

Pleyel n°8888

L'Académie Bach a fait l'acquisition en 2015 d'un grand piano de concert datant de 1841, le Pleyel n°8888. Cet instrument historique, qui sera prochainement le support de nouveaux projets artistiques, sera présenté et joué durant le festival par Alain Roudier, responsable de l'atelier Ad libitum qui en a effectué la restauration. Entrée gratuite, uniquement sur réservation :

- Mercredi 23 août à 17h

- Vendredi 25 août à 14h

Le Clavier Bien Tempéré

Par Jean-Paul Combet

Jeudi 24 août à 17h

La Messe en si, dernière œuvre de Bach ?

Par Jean-Paul Combet

Samedi 26 août à 14h

Visites

Nous vous proposons de prolonger les concerts par une découverte du riche patrimoine historique et architectural de la région de Dieppe, grâce à des visites guidées par des professionnels, qui vous permettront notamment de mieux apprécier les lieux dans lesquels se déroulent nos manifestations.

Le 23 août à 14h30

Visite de Varengeville-sur-Mer

Le 24 août à 15h

Visite d'Arques-la-Bataille

Le 24 août à 10h

Visite de l'église Saint Rémy et de son retable

Le 25 août à 15h30

Visite d'Offranville

Les visites de Varengeville, Arques-la-Bataille et Offranville sont assurées par l'Office de Tourisme de Dieppe.

Réservation au 02 32 14 40 60 - Tarif 5€

La visite du 24 août est assurée par Dieppe, Ville d'art et d'histoire.

Sans réservation

Information au 02 35 06 62 79 – Tarif : 5€

Expositions

Copier-Créer

Exposition de peintures
de Daniel Levigoureux
du 22 au 26 août, Le Presbytère

« Contrairement à la musique, la peinture ne nécessite pas qu'on la rejoue à nouveau pour pouvoir être regardée. Cependant l'exercice de la copie existe aussi depuis toujours. Copier-créeur était le titre d'une exposition au musée du Louvre en 1993. Ma présentation de 2017 est constituée d'un ensemble de copies de tableaux et de dessins. Cette recreation s'est révélée être aussi enthousiasmante qu'en musique ! »



Dix Petites Pièces du Puzzle

Exposition de photographies
de Robin .H. Davies
du 22 au 26 août, Église d'Arques-la-Bataille

Dix Petites Pièces du Puzzle est une exposition dans l'église d'Arques-la-Bataille de dix photographies Argentiques tirées sur papier Baryté. Le titre donné à la série fait référence, par le biais de la métaphore, aux moments, souvent anecdotiques, qui s'imbriquent pour construire une Vie, le « Puzzle ».



Vernissage des expositions

Mardi 22 août de 17h30 à 19h

Festival : informations pratiques

Tarifs

	Tous les concerts sauf Messe en si	Messe en si
Plein Tarif	20 €	30 €
Tarif préférentiel : Adhérents / 4 concerts et +	18 €	25 €
Tarif réduit *	10 €	10 €
Moins de 18 ans *	Gratuit	Gratuit

* sur présentation d'un justificatif

Adhérents de l'Académie Bach : les adhérents à l'association bénéficient pour tous nos concerts (festival, saison, Chapelle Corneille) du « Tarif préférentiel » (2 places maximum par concert).

« 4 concerts et + » : vous bénéficiez du « Tarif préférentiel » pour tout achat simultané de places portant sur au moins 4 concerts différents.

Tarif réduit : 18-25 ans, demandeurs d'emploi, groupes de 10 personnes et plus.

Cultures du Cœur : des « invitations » sont mises à la disposition de personnes présentant des difficultés économiques. Renseignements sur le site www.culturesducoeur.org

Entrée gratuite :

Concerts de 11h, conférences et expositions.

Personnes à mobilité réduite : afin de vous faciliter l'accès à nos concerts nous vous invitons à vous faire connaître auprès de notre équipe lors de votre réservation.

Billetterie

Vous pouvez réserver vos places :

- **En ligne :** www.academie-bach.fr
- Par correspondance : en nous renvoyant le bon de commande disponible à la fin de ce document.

- À l'entrée des concerts : dans la limite des places disponibles.

NB : pour toute commande réceptionnée après le 7 août, les billets sont tenus à votre disposition à l'entrée du concert.

Adhésion

En adhérant à l'Académie Bach, vous nous accompagnez dans notre activité et montrez votre attachement :

- À l'accès à la culture pour tous
- Au soutien à la création artistique
- Aux actions de sensibilisation artistique en direction des plus jeunes

En tant qu'adhérent vous bénéficiez de tarifs préférentiels et d'une ouverture anticipée de la billetterie pour nos concerts.

Adhésion individuelle, valable pour l'année civile en cours : 15 €

Séjour

Si vous souhaitez séjourner dans la région durant le festival, nous vous conseillons de réserver votre hébergement dès que possible. Office du Tourisme de Dieppe-Maritime : 02 32 14 40 60 ou www.dieppetourisme.com

Contact

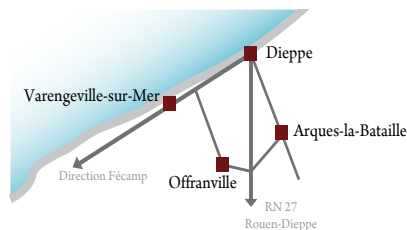
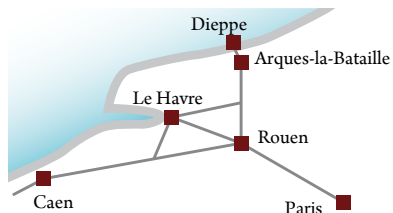
Académie Bach

1, rue Le Barrois – BP 26

76880 Arques-la-Bataille - France

Téléphone : +33 (0)2 35 04 21 03

E-Mail : contact@academie-bach.fr



Chapelle Corneille : du clavecin au piano romantique

Pour la deuxième année, l'Académie Bach présente, à l'invitation de la Région Normandie, une saison de quatre concerts à la Chapelle Corneille de Rouen, le dimanche matin, dans un format convivial, ouvert et innovant. Les quatre rendez-vous de la saison 2017-18 seront consacrés à différents aspects de la musique pour instruments à claviers.

Jean-Philippe Rameau
Symphonies à deux clavecins,
transcriptions d'airs et danses d'opéras

Dimanche 22 octobre 2017, 11h

Skip Sempé & Pierre Hantaï,
Clavecin français de Philippe Humeau (1980)
d'après Antoine Vater (Paris, 1732)
Clavecin allemand construit de Bruce Kennedy
(2002) d'après Christian Zell (Hambourg, 1728)

Johann Sebastian Bach
Concerto Brandebourgeois n°5,
BWV 1050

Concerto pour clavecin
en ré mineur, BWV 1052
Suite n°2 en si mineur, BWV 1067
Sinfonia de la cantate BWV 209

Dimanche 3 décembre 2017, 11h

Benjamin Alard, *clavecin*
Franck Theuns, *flûte traversière*

Marie Rouquié, Gabriel Grobard, *violons*
Jérôme Vanverbeek, *alto*
Ronan Kerno, *basse de violon*

Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour piano n° 9 « Jeunehomme »
en Mi bémol majeur, K.271
Concerto n° 27 en Si bémol majeur, K.595

Dimanche 25 mars 2018, 11h

Daniel Isoir, *pianoforte d'après Stein*
La Petite Symphonie

Frédéric Chopin, pièces pour piano

Dimanche 10 juin 2018, 11h

Un concert pour découvrir le lien qui unissait la musique de Chopin aux instruments de la maison Pleyel, sur le piano sorti d'atelier en 1841 sous le n°8888, acquis par l'Académie Bach en 2015 et restauré en 2017.

Rémy Cardinale, *piano*

Chaque concert est précédé à 10h d'un récital de trente minutes en relation avec le programme sur l'orgue Cavaillé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen, donné par Jean-Baptiste Monnot, co-titulaire de l'instrument. (entrée libre).

Informations et billetterie
sur www.academie-bach.fr et au 02 35 04 21 03



Stage de chant choral

du 19 au 26 août au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

Marine Fribourg, Nicolas Renaux, *chefs de chœur*

& Flore Merlin, *Accompagnatrice*

L'Académie Bach organise depuis plusieurs années, en même temps que son festival estival, un stage de chant choral vous permettant de vivre simultanément deux expériences intenses : pratiquer le chant et assister à des concerts exceptionnels. Cette formule sans équivalent donne aussi l'occasion de travailler avec des artistes invités et de participer à certains concerts. Le stage est ouvert à tous : choristes expérimentés désireux d'approfondir leurs connaissances musicales dans l'optique de la « pratique historiquement informée », mais aussi personnes souhaitant débiter le chant choral ou ayant peu d'expérience en ce domaine. Toutefois afin de conserver un bon équilibre, le nombre de stagiaires débutants est limité et les inscriptions sont acceptées dans la limite des places disponibles. Les chanteurs seront répartis en différents groupes de niveau selon les répertoires abordés. Un travail de préparation des partitions vous sera demandé. Elles vous seront envoyées au cours du mois de juin.

Programme - Répertoire travaillé

Le programme de ce stage explorera l'évolution de la musique allemande aux XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles, à travers des motets de Heinrich Schütz, Johann Christoph Bach, Johann Michael Bach, Georg Philipp Telemann et Gottfried August Homilius. À ce titre, nous participerons au cycle d'orgue matinal autour de Johann Sebastian Bach où nous interpréterons également des psaumes de la Réforme mis en musique par Claude Goudimel. Par ailleurs, nous aborderons le domaine de la chanson médiévale et travaillerons avec Brigitte Lesne dans le cadre de notre participation au concert de l'ensemble Discantus *Un chemin d'étoiles*. De plus, quelques stagiaires auront la possibilité de chanter un grand canon à 24 voix avec Bruno Boterf et le groupe de 1 par voix.

Stage de chant « 1 par voix »

du 19 au 26 août au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

sous la direction de Bruno Boterf

L'Académie Bach vous propose en 2017, pour la première fois, un stage de chant entièrement consacré à la pratique polyphonique « 1 par voix », encadré par Bruno Boterf, spécialiste de la musique vocale du XVI^{ème} siècle. Ce stage, qui se déroulera en même temps que notre festival estival, vous permettra d'assister aux concerts, de participer à certains d'entre eux, et de travailler en profondeur un programme centré sur le motet polyphonique français de la Renaissance. Le stage est ouvert à des choristes et chanteurs confirmés souhaitant s'initier à la polyphonie en quatuor ou quintette, ou se perfectionner s'ils pratiquent déjà cette approche. Vous pouvez aussi vous inscrire

en groupe, déjà constitué, même partiellement (un groupe peut comprendre de 3 à 6 personnes). Un travail de préparation des partitions vous sera demandé. Elles vous seront envoyées au cours du mois de juin.

Les informations relatives aux stages de chant

sont disponibles sur notre site internet : www.academie-bach.fr

Nous pouvons également vous les envoyer par courrier sur simple demande au 02 35 04 21 03 ou par E-Mail (stage@academie-bach.fr).

Programme

1	Mardi 22	21h	Église de Varengeville	Un chemin d'étoiles
2	Mercredi 23	11h	Église d'Arques *	Un voyage à Lübeck
c1	Mercredi 23	17h	Le Presbytère **	Conférence : Pleyel n°8888
3	Mercredi 23	20h	Église d'Arques	Telemann, l'Esprit européen
4	Mercredi 23	22h	Église d'Arques	Bach : Le Clavier Bien Tempéré (livre II)
5	Jeudi 24	11h	Église Saint Rémy *	Le petit livre de Johann Sebastian Bach
c2	Jeudi 24	17h	Le Presbytère *	Conférence : Le Clavier Bien Tempéré
6	Jeudi 24	20h	Salle des Fêtes de Martin Église	Louis Vierne & Gabriel Fauré
7	Jeudi 24	22h	Église d'Arques	Bach : Le Clavier Bien Tempéré (livre I)
8	Vendredi 25	11h	Arques-la-Bataille *	Au bord du fleuve de Babylone
c3	Vendredi 25	14h	Le Presbytère **	Conférence : Pleyel n°8888
9	Vendredi 25	20h	Église d'Offranville	Le monde avant Bach
10	Vendredi 25	22h30	Espace Guy de Maupassant Offranville	Les Deux Amis
11	Samedi 26	11h	Église d'Arques *	Les chorals de Leipzig, un testament musical
c4	Samedi 26	14h	Le Presbytère *	Conférence : La Messe en si
12	Samedi 26	21h	Église d'Arques	Bach : Messe en si

* Concerts et conférences en entrée libre

** Conférences en entrée libre sur réservation

Bon de commande

ou adhésion et achat en ligne sur www.academie-bach.fr

Nom Prénom

Adresse

Code postal Ville.....

Téléphone Courriel

Je souhaite adhérer à l'Académie Bach et je joins un chèque de 15€ à ma commande.

NB : vous pouvez vous reporter au programme ci-contre afin de retrouver le n° de chacun des concerts.

Concert	Plein Tarif	Adhérents 2 places par concert max.	4 concerts	n° Tarif réduit	-18 ans	TOTAL
1 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
c1	Entrée libre sur inscription : places souhaitées					
3 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
4 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
6 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
7 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
c3	Entrée libre sur inscription : places souhaitées					
9 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
10 x 20€ x 18€ x 18€ x 10€	= €
12 x 30€ x 25€ x 25€ x 10€	= €
					TOTAL	= €

Chèque libellé et adressé à

Académie Bach - 1, rue Le Barrois - BP 26 - 76 880 Arques-la-Bataille - France

Nos Partenaires

L'État et les collectivités publiques

L'ÉTAT, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION/DRAC NORMANDIE
LA RÉGION NORMANDIE ; LE DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE LA RÉGION DIEPPOISE
LA COMMUNE D'ARQUES-LA-BATAILLE

Les entreprises partenaires

DOMAINE DE VILLALIN À QUINCY ; SOGERES ; TÉLÉRAMA

Les coopérations

LES COMMUNES : DIEPPE ; MARTIN-ÉGLISE ;
OFFRANVILLE ; SAUQUEVILLE & VARENGEVILLE-SUR-MER ;
LE CONSERVATOIRE CAMILLE SAINT-SAËNS DE DIEPPE ;
DIEPPE SCÈNE NATIONALE ; DIEPPE VILLE D'ART ET D'HISTOIRE ;
L'OFFICE DE TOURISME DIEPPE-MARITIME ;
L'OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE ;
ROUEN NORMANDIE TOURISME & CONGRÈS

