

Festival 2017

Stage de chant

« 1 par voix »



sous la direction de Bruno Boterf
du 19 au 26 août

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2017:

- Adhésion individuelle : 15 €

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription et du CV musical (à remplir sur notre site), sous réserve de validation par Bruno Boterf et d'un nombre suffisant d'inscrits.

Après confirmation, votre place sera garantie pendant 10 jours dans l'attente de votre règlement.

Ces documents sont disponibles sur notre site internet : www.academie-bach.fr

Nous pouvons également vous les envoyer par courrier sur simple demande au 02 35 04 21 03 ou par e-mail (stage@academie-bach.fr).

Tarifs

Nous vous proposons trois tarifs pour ce stage :

- Pour toute inscription avant le 30 avril : 370 €
- Pour toute inscription après le 30 avril : 400 €
- Inscription en couple : 350 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier pour 21h de cours (cf Planning), l'accès à des salles de répétition en dehors des heures de cours, les partitions, les apéritifs d'accueil et de fin de stage, les boissons mises à disposition pendant le stage, l'entrée gratuite à 1 concert du soir (voir rubrique "Les concerts du festival"). Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement et les repas.

Possibilité de règlement en deux fois.

Contact

Par E-mail : stage@academie-bach.fr

Par courrier : Académie Bach
1, rue Le Barrois BP 26
76880 Arques la Bataille

Par téléphone : 02 35 04 21 03
Site : www.academie-bach.fr

Informations pratiques

Comment se rendre au Conservatoire de Dieppe ?

Adresse : 63 rue de la Barre - Dieppe
Parking de la Barre – 20 € la semaine

- En voiture : depuis Rouen, par l'autoroute A151 et la RN27
- Par train : gare SNCF de Dieppe
- Par avion : aéroport Paris-Beauvais-Tillé à 103 km
Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est préférable de disposer d'un véhicule.

Repas

Pour les repas du midi une formule « plat + dessert » à 12,50 € a été négociée avec le restaurant le Calvados (93 Grande Rue – Dieppe). Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Pour les soirs de concert à proximité d'Arques-la-Bataille il sera possible de bénéficier de notre tarif négocié de 13,50 € auprès de la cantine du festival, située à deux pas de l'église, et fréquentée aussi bien par les artistes que par l'équipe de l'Académie Bach et le public ou de prendre votre repas sans réservation sur place au prix public de 18 €. Réservation avant le 14 juillet (nous contacter).

Pour le soir d'autres possibilités de restauration à Arques-la-Bataille : restaurants (Le Cristal Or, L'Auberge de la Forêt, Le Manoir d'Archelles et le Bistrot Gourmand à Rouxmesnil- Bouteilles), pizzeria, boulangeries, traiteur, supérette,...

Hébergement

Une liste d'hébergements est consultable sur les sites suivants :

- Office de tourisme Dieppe Maritime : www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60
 - www.avenuevertelondonparis.com
- Enfin, si vous rencontrez des difficultés à trouver un logement pour la période, n'hésitez pas à nous contacter, nous chercherons ensemble une solution.

Festival de Musique Ancienne

22-26 août 2017

Programme

Mardi 22 août

21h - DISCANTUS

*Chants des Pèlerins
de Saint-Jacques de Compostelle*

Mercredi 23 août

11h - LOÏC GEORGEAULT

*& FLORENCE ROUSSEAU, orgue
Un voyage à Lübeck*

20h - LA RÊVEUSE

Telemann, l'Esprit européen

22h - CÉLINE FRISCH, clavecin

Bach : Le clavier bien tempéré (Livre II)

Jeudi 24 août

11h - FLORENCE ROUSSEAU, orgue

Le petit livre de Johann Sebastian Bach

20h - L' ARMÉE DES ROMANTIQUES

Louis Vierne & Gabriel Fauré

22h - BENJAMIN ALARD, clavecin

Bach : Le clavier bien tempéré (Livre I)

Vendredi 25 août

11h - BENJAMIN ALARD, orgue

Au bord du fleuve de Babylone

20h - ENSEMBLE MASQUES

Le monde avant Bach

22h - COMPAGNIE BANZARA

*Les Deux Amis, Fables de La Fontaine
& de tradition indienne*

Samedi 26 août

11h - LOÏC GEORGEAULT

*& FLORENCE ROUSSEAU, orgue
Les chorals de Leipzig, un testament musical*

21h - VOX LUMINIS

Bach : Messe en si

L'Académie Bach vous propose en 2017, pour la première fois, un stage de chant entièrement consacré à la pratique polyphonique "1 par voix", encadré par Bruno Boterf, spécialiste de la musique vocale du XVI^{ème} siècle. Ce stage, qui se déroulera en même temps que notre festival estival, vous permettra d'assister aux concerts, de participer à certains d'entre eux, et de travailler en profondeur un programme centré sur le motet polyphonique français de la Renaissance.

Le stage est ouvert à des choristes et chanteurs confirmés souhaitant s'initier à la polyphonie en quatuor ou quintette, ou se perfectionner s'ils pratiquent déjà cette approche. Vous pouvez aussi vous inscrire en groupe, déjà constitué, même partiellement (un groupe peut comprendre de 3 à 6 personnes). Un travail de préparation des partitions vous sera demandé. Elles vous seront envoyées au cours du mois de juin.

Le stage a lieu à Dieppe, dans les locaux du Conservatoire Camille Saint-Saëns.

Programme - Répertoire travaillé

L'écriture vocale polyphonique représente, dans la France du XVI^{ème} siècle, le sommet de l'expression musicale. Parallèlement à la chanson, à vocation domestique qui est pratiquée dans des cercles privés, le motet polyphonique est chanté à l'église et donc accessible à tous les fidèles. Nous nous proposons à travers cet atelier de graver ensemble les différents degrés de la mise en musique des textes religieux et de parcourir un siècle de polyphonie française (de la génération des Josquin et Delarue, à celle des Le Jeune, L'Estocart ou Du Caurroy). Le travail concernant le texte (le passage de la voix parlée à la voix chantée, la prononciation, la déclamation) et l'approche des échelles modales, nous permettra de saisir les liens de plus en plus serrés qui unissent au cours du XVI^{ème} siècle le compositeur au texte qu'il "illustre" musicalement et de mieux maîtriser les paramètres polyphoniques qui permettent de construire "l'instrument" à 4, 5 et parfois beaucoup plus de voix !

Planning

Chaque groupe déjà constitué ou formé en amont par Bruno Boterf (les ensembles déjà formés sont les bienvenus) travaillera quotidiennement : une heure en commun avec le stage de chant choral, une heure en cours "individualisé" et ensuite en autonomie, le but étant de profiter de cette semaine de spécialisation pour approfondir le travail si spécifique du quatuor (justesse, écoute, prononciation, projection, construction du son collectif etc). Les chanteurs pourront participer à deux concerts du festival (une audition spécifique le vendredi et un concert avec orgue le samedi) en petite formation et seront rejoints par quelques chanteurs du stage de chant choral pour un travail sur un canon en grande formation.

Le nombre de groupes sera limité à 5 en formation quatuor ou quintette.

Les concerts du festival

Votre inscription au stage de chant vous offre la possibilité d'assister gratuitement au concert de votre choix (sauf *Messe en Si* de Vox Luminis). Pour tous les autres concerts du festival, vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) sauf *Messe en Si* de Vox Luminis pour lequel vous bénéficierez du tarif adhérent (25 €). Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations pour le festival (fin avril). Les concerts du matin sont en accès libre.

Encadrement

Bruno Boterf, tout en menant une carrière de chanteur soliste tant dans l'oratorio qu'à la scène, a toujours nourri une passion pour le répertoire polyphonique de la Renaissance. Membre de l'ensemble Clément Janequin (1986-2005), des ensembles William Byrd ou Akademia, il a participé à la création d'une classe d'interprétation de la polyphonie de la Renaissance au Conservatoire de Tours. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Bruno Boterf, a enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, au Conservatoire Royal de Liège ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où il a été professeur de chant spécialisé en musique ancienne. Passionné par la musicologie et ses rapports avec l'interprétation, il a créé l'ensemble vocal Ludus Modalis dont le but est de redonner couleurs et vie au répertoire polyphonique de la Renaissance et du début de l'ère Baroque.