

arques-la-bataille
haute-normandie



Académie Bach
Saison 2012-2013

Le Cabinet de Curiosités de l'Académie Bach

Au XVII^e siècle, le cabinet de curiosités était une pièce dans laquelle étaient conservés des objets rares, précieux ou insolites. C'était le lieu des découvertes, des échanges, de l'ouverture à l'Autre comme à l'Ailleurs.

Ni concert ni conférence, notre *Cabinet de Curiosités* est un nouveau mode de rencontres artistiques lors desquelles la musique, la poésie ou le théâtre seront en dialogue avec le public. Pour replacer la culture dans le cadre qu'elle n'aurait jamais dû abandonner, celui de la convivialité.

Saison 2012-2013

RÉCITS DE PORT-ROYAL

Lundi 12 novembre à 19h, "Le Presbytère" - Arques-la-Bataille
Eugène GREEN, *déclamation*

DANS LE STYLE FRANÇAIS

Lundi 17 décembre à 19h, "Le Presbytère" - Arques-la-Bataille
Benjamin ALARD, *clavecin*

MENDELSSOHN, BRAHMS, SCHUMANN, HÉRITIERS ROMANTIQUES DE BACH

Lundi 18 mars à 19h, "Le Presbytère" - Arques-la-Bataille
Rémy CARDINALE, *piano*

JOHANN SEBASTIAN BACH

Lundi 15 avril à 19h, "Le Presbytère" - Arques-la-Bataille
Hopkinson SMITH, *luth baroque*

GEORGE FRIDERIC HAENDEL

Mercredi 1^{er} mai à 17h, Salle polyvalente de Martin-Église
LA PETITE BANDE, Benjamin ALARD, *orgue & direction*

FRANÇOIS COUPERIN

Dimanche 16 juin à 11h, Église d'Arques-la-Bataille
IL NUOVO CONCERTO, Myriam ARBOUZ, Judith FA, *sopranos*
Claire GOBILLARD, *viole*, Pascal DUBREUIL, *clavecin & direction*

Lundi 12 novembre - 19h

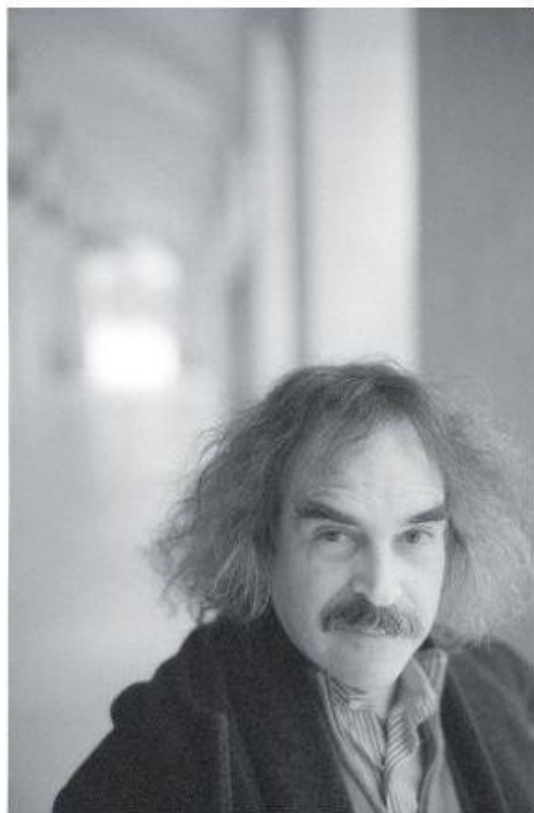
"Le Presbytère" - Arques-la-Bataille

Récits de Port-Royal

Extraits de *l'Abrégé de l'Histoire de Port-Royal* de Jean Racine

Eugène GREEN, *déclamation*

Présentation par Jean LESAULNIER & Jean-Paul COMBET



L'Abrégé de l'histoire de Port-Royal est le dernier ouvrage écrit par Racine. Il mourut tandis qu'il y travaillait. Le manuscrit disparut. Il fut publié seulement au XVIII^e siècle, selon des voies qui demeurent mystérieuses. Historiographe du roi, courtisan comblé, Racine trahissait son maître en écrivant la geste de la maison où il avait été instruit et que Louis XIV s'apprêtait à détruire après des années de persécution opiniâtre. L'enfance et la foi l'emportent dans cette fidélité de Racine à Port-Royal. Il demanda, dans son testament, à y être inhumé, humblement, aux pieds de M. Hamon.

Texte superbe, *l'Abrégé de l'histoire de Port-Royal* est un brûlot et un monument à la gloire d'une abbaye martyre.

Durée 3h repas inclus

Lundi 17 décembre - 19h

"Le Presbytère" - Arques-la-Bataille

Dans le style français

Johann Sebastian Bach, François Couperin

Benjamin ALARD, *clavecin*

Présentation par Jean-Paul COMBET



Johann Sebastian Bach & François Couperin ne se rencontrèrent jamais, mais la légende dit qu'ils échangèrent une correspondance, à jamais perdue. D'autres Français avaient une place dans l'univers de Bach, comme Charles Dieupart, installé à Londres, qui fut peut-être l'inspirateur des *Suites Anglaises*. Au delà des hommes, c'est tout le style français qui imprègne la musique de Bach. Comme Couperin, il fut aussi sensible aux attraits de la musique italienne, les deux compositeurs incarnant chacun à sa façon la pratique chère au XVIII^e siècle des « *Goûts Réunis* ».

Durée 3h repas inclus

Lundi 18 mars - 19h

"Le Presbytère" - Arques-la-Bataille

Mendelssohn, Brahms, Schumann, héritiers romantiques de Bach

Rémy CARDINALE, *piano*

Piano viennois Czapka, vers 1850-60

Présentation par Jean-Paul COMBET



Après la musique baroque, c'est maintenant le répertoire romantique qui ouvre de nouveaux horizons à la musique ancienne. Invité régulier de l'Académie Bach, le pianiste Rémy Cardinale va désormais développer pour nous, en solo ou avec son ensemble *L'Armée des Romantiques*, un travail de fond sur la musique du XIX^e siècle. En introduction aux concerts qu'il prépare pour le festival 2013, il nous invite à redécouvrir, sur un très beau piano d'époque, les liens qui unissaient les grandes figures du romantisme allemand au souvenir de Bach.

Durée 3h repas inclus

Lundi 15 avril - 19h

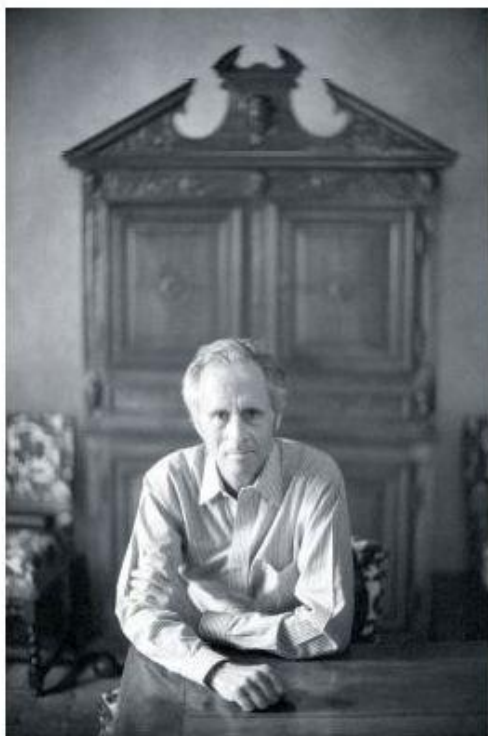
"Le Presbytère" - Arques-la-Bataille

Johann Sebastian Bach

Nouvelles transcriptions d'après les *Suites pour violoncelle*

Hopkinson SMITH, *luth baroque*

Présentation par Jean-Paul COMBET



Même s'il se montrait très attentif à la destination instrumentale de ses compositions, Bach fut le premier à transcrire sa propre musique, conforme en cela à la pratique de son temps. Transcrire n'était pas une trahison, mais une façon de faire circuler et jouer la musique, en fonction des possibilités du lieu et du moment. A la façon des luthistes de l'âge baroque, Hopkinson Smith avait déjà adapté pour son instrument des pièces de Bach. Il nous fera entendre, dans la proximité privilégiée de nos *Cabinets de Curiosités*, ses toutes nouvelles transcriptions des *Suites pour violoncelle*.

Durée 3h repas inclus

Mercredi 1^{er} mai - 17h

Salle polyvalente de Martin-Église

George Frideric Haendel

Concertos pour orgue

LA PETITE BANDE

Benjamin ALARD, *orgue & direction*

Orgue historique Hugh Russel (1789)

Présentation par Jean-Paul COMBET à 15h30 (sur inscription - places limitées)



Conçus pour servir d'intermèdes lors de l'exécution des oratorios, les concertos pour orgue de Haendel permettaient au compositeur-interprète de faire la démonstration de ses dons de virtuose et d'improvisateur. Ce sont des œuvres destinées au concert, qui témoignent de la position très particulière de l'orgue en Angleterre au XVIII^e siècle. Si l'orgue allemand, français ou italien trouve sa place dans les lieux de cultes et se fait entendre principalement durant les offices, l'orgue anglais connaît une évolution très différente, avec des instruments de petite taille, transportables, adaptés aux salons ou aux salles de concerts, comme celui que nous ferons spécialement venir, appartenant à un collectionneur privé.

Avec le concours de la commune de Martin-Église

Dimanche 16 juin - 11h

Église d'Arques-la-Bataille

François Couperin

Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint

IL NUOVO CONCERTO

Myriam ARBOUZ, Judith FA, *sopranos*

Claire GOBILLARD, *viole*, Pascal DUBREUIL, *clavecin & direction*

Présentation par Jean-Paul COMBET à 9h30 au Presbytère

(sur inscription - places limitées)



Temps de recueillement et de méditation, la Semaine Sainte accorde une place essentielle, dans le cérémonial catholique, à la lecture à haute voix des *Lamentations de Jérémie*. Ces *Leçons* avaient initialement lieu au milieu de la nuit et commençaient donc en pleine obscurité, dans les ténèbres, pour se terminer avec l'aube. Ce rituel très évocateur inspira fortement les compositeurs baroques français, qui en firent un genre musical à part entière, suscitant un fort engouement public. Le concert de l'ensemble Nuovo Concerto, consacré aux *Leçons de Ténèbres* de Couperin, constitue le premier volet d'un cycle en quatre parties qui se poursuivra durant le festival 2013 avec les *Leçons de Ténèbres* de Michel-Richard de Lalande.

Bon de commande ou achat en ligne sur www.academie-bach.fr

Nom. Prénom

Adresse.

Téléphone Courriel

Indiquez le nombre de places souhaitées par concert et par catégorie. Pour les places exonérées et les tarifs réduits, un justificatif sera demandé lors du retrait des billets.

Concert	Lundi 12 novembre repas inclus	Lundi 17 décembre repas inclus	Lundi 18 mars repas inclus	Lundi 15 avril repas inclus	Mercredi 1er mai	Dimanche 16 juin	Sous-total
Plein TarifX 20€X 20€X 20€X 20€X 12€X 12€€
Tarif RéduitX 16€X 16€X 16€X 20€X 8€X 8€€
- de 18 ansX 8€X 8€X 8€X 8€X 0€X 0€€
<i>NB. Tous les concerts sont en placement libre. Les billets sont tenus à votre disposition à l'entrée du concert.</i>					Total à régler€		

Chèque libellé et adressé à

Académie Bach – “Le Presbytère” – 1, rue Le Barrois – BP 26 – 76 880 Arques-la-Bataille

L'Académie Bach est soutenue par
L'ÉTAT, MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
/DRAC HAUTE-NORMANDIE
LA RÉGION HAUTE-NORMANDIE
LE DÉPARTEMENT DE SEINE-MARITIME
LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE LA RÉGION DIEPPOISE
LA COMMUNE D'ARQUES-LA-BATAILLE

Crédit photographique

ROBIN .H. DAVIES

Le Festival

DU 20 AU 24 AOÛT 2013

www.academie-bach.fr

L'Académie Bach est membre du réseau Territoires Baroques.

