

Stage de chant polyphonique « un par voix »

Du 14 au 21 août

A qui s'adresse ce stage ?

Ce stage est destiné à tous les chanteurs ayant une pratique régulière de leur « instrument » et souhaitant découvrir ou approfondir le travail polyphonique à un par voix, a cappella, c'est-à-dire sans accompagnement instrumental.

Il est avant tout destiné à des chanteurs ayant déjà eu une approche préalable du chant en petite formation ou en un par voix.

La lecture à vue est un atout qui permettra d'avancer un peu plus aisément dans la découverte du répertoire, une lecture minimale étant nécessaire pour cet atelier.

Il est recommandé aux chanteurs de s'inscrire en groupe déjà constitué.

Les chanteurs s'inscrivant individuellement seront regroupés par formations de 4 ou 5 chanteurs de niveau homogène dans la mesure du possible.

Présentation du contenu musical

Le stage sera consacré à l'évocation des anniversaires de deux compositeurs que l'on fête cette année, Josquin des Prez (mort le 27 août 1521) et Jan Pieterszoon Sweelinck (mort le 16 octobre 1621).

Ces deux grands maîtres de la Renaissance ont tous deux œuvré dans le genre de la polyphonie vocale. A l'aube du XVI^e siècle, Josquin des Prez fut l'auteur d'un important corpus de chansons françaises aux effectifs les plus variés (de 3 à 6 voix). Il utilisait la langue française et l'associait parfois au latin dans ses chansons-motets. Au début du XVII^e siècle, le hollandais Sweelinck était quant à lui l'un des derniers à écrire des chansons françaises polyphoniques, ses « rîmes françaises » attestant de son attachement à la langue mais également au contrepoint et à la liberté des lignes vocales.

Les univers de ces compositeurs divergent parfois tant sur le plan des effectifs (priorité aux voix masculines pour Josquin) que des ambitus ou de l'instrumentalité des lignes (Sweelinck) mais se rejoignent pour honorer la voix a cappella et la richesse de la langue polyphonique.

Répertoire

Les stagiaires seront répartis en ensembles et chanteront des "chansons" de Josquin des Prez et de Jan Pieterszoon Sweelinck. La pièce chorale chantée par tous les inscrits est le *Magnificat super ut re mi fa sol la*, de Michael Praetorius, dont on célèbre également l'anniversaire cette année.

Planning

Accueil des stagiaires samedi 14 août à 15h30 pour un pot d'accueil puis une répétition. Lors du rendez-vous collectif matinal, les stagiaires auront la possibilité de participer à l'échauffement collectif avec le grand groupe de chant choral de Marine Fribourg et Nicolas Renaux ou de se réunir avec Bruno Boterf pour un éveil vocal spécifique, avant d'aborder ensemble certains points concernant notamment la déclamation, la prononciation, l'interprétation.

Chaque formation recevra quotidiennement un cours individuel, ainsi qu'un cours réunissant l'ensemble des stagiaires un par voix.

Il aura à sa disposition une salle qui lui permettra de prolonger le travail pendant la journée. Bruno Boterf restera à disposition de tous pendant toute la journée afin d'aborder tout point spécifique.

Un concert de fin de stage aura lieu vendredi 20 août à 16h au Temple de Dieppe.

Préparation

Les partitions seront disponibles dès la confirmation de l'inscription et envoyées par mail.

Il conviendra pour le confort de chacun, d'être le plus objectif et précis sur son propre niveau de lecture solfégique au moment de l'inscription et de prendre contact avec Bruno Boterf en cas d'ambiguïté ou de doute.

Encadrement

Bruno Boterf, tout en menant une carrière de chanteur soliste tant dans l'oratorio qu'à la scène, a toujours nourri une passion pour le répertoire polyphonique de la Renaissance. Membre de l'ensemble Clément Janequin (1986-2005), des ensembles William Byrd ou Akademia, il a participé à la création d'une classe d'interprétation de la polyphonie de la Renaissance au Conservatoire de Tours. Titulaire du Certificat d'Aptitude de Musique Ancienne, Bruno Boterf, a enseigné au Conservatoire à Rayonnement Régional de Tours, au Conservatoire Royal de Liège ainsi qu'au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon où il a été professeur de chant spécialisé en musique ancienne.

Passionné par la musicologie et ses rapports avec l'interprétation il a créé l'ensemble vocal Ludus Modalis dont le but est de redonner couleurs et vie au répertoire polyphonique de la Renaissance et du début de l'ère Baroque.

Les concerts du festival

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts payants du festival. Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations. Les concerts du matin sont en accès libre et gratuit.

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2021 :

- Adhésion individuelle : 15 €

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription et du CV musical, sous réserve de validation par le chef de chœur et d'un nombre suffisant d'inscrits.

Tarifs

- Tarif : 410 €
- Tarif couple : 380 € par participant
- Tarif pour les moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi: 380 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les partitions, les apéritifs d'accueil et de fin de stage, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage. Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement et les repas.

Règlement par chèque ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois : le premier règlement (50%) sera encaissé à l'inscription, et le second devra nous parvenir avant le 31 juillet.

Annulation et remboursement

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion (non remboursable), seront les suivants :

- Avant le 15 juillet : remboursement de la totalité du prix
- Du 16 juillet au 6 août : remboursement de la moitié du prix
- À partir du 7 août : aucun remboursement sauf en cas de Covid-19 avéré

Informations pratiques

Le stage se tiendra au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

Adresse : 63 rue de la Barre - Dieppe

Parking de la Barre / Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage

Accès

- En voiture : depuis Rouen, par l'autoroute A151 et la RN27
- Par train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du Conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert du festival, il est préférable de disposer d'un véhicule. Des formules de covoiturage sont envisageables.

Repas

Si vous le souhaitez, pour le déjeuner, une formule rapide plat-dessert avec boisson et café à 15€, vous est proposée par le restaurant le Calvados (93 Grande Rue - Dieppe). Réservation nécessaire sur le bulletin d'inscription.

Pour le dîner, la cantine du festival à Arques-la-Bataille est ouverte aux stagiaires et vous propose une formule à 14€. Réservation nécessaire sur le bulletin d'inscription.

Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Hébergements

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'office de tourisme de Dieppe Maritime :

www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60

Contact

Par E-mail : laura-vojacek@academie-bach.fr

Par courrier : Académie Bach

1, rue Le Barrois BP 26

76880 Arques la Bataille

Par téléphone : 02 35 04 21 03

Site : www.academie-bach.fr