

Stage de Chant Choral

Du 14 au 21 août

A qui s'adresse ce stage ?

Ce stage est ouvert à tous : choristes expérimentés désireux d'approfondir leurs connaissances musicales dans l'optique de la «pratique historiquement informée», mais aussi personnes souhaitant débiter le chant choral ou ayant peu d'expérience en ce domaine. Toutefois afin de conserver un bon équilibre, le nombre de stagiaires débutants est limité et les inscriptions sont acceptées dans la limite des places disponibles. Les chanteurs sont répartis en différents groupes de niveau selon les répertoires abordés.

Programme

Claudio Monteverdi - motet *Christe, adoramus te*

Marc-Antoine Charpentier - chœur final de *La Descente d'Orphée aux Enfers*

Gottfried Homilius - motet *Mir hast du Arbeit gemacht*

Antoine Boësset - airs de cours à quatre parties : *Nos Esprits libres et contents & Iris*

Charles Dassoucy - airs de cours à quatre parties : *C'est trop délibérer & Il est bien temps, adorable princesse*

Philippe Verdelot - madrigaux : *Quanto sia lieto il giorno & O dolce nocte*

Chorals luthériens à quatre voix de Johann Hermann Schein et Johann Crüger

Présentation du contenu musical

Comme chaque année, le répertoire de ce stage prolonge le riche programme musical de l'Académie Bach.

Pour cette édition 2021, le chœur des stagiaires aura la chance de collaborer avec l'ensemble Vox Luminis à l'occasion notamment de la représentation de la Passion selon Saint Jean de Johann Sebastian Bach, moment particulièrement fort du festival.

Nous aborderons en détail le genre du choral, parfaite porte d'entrée pour s'imprégner de la pensée du "Père" Bach.

De près de trente ans son cadet, Gottfried August Homilius reçut l'enseignement du cantor de Leipzig et fait partie de ces compositeurs de la génération d'après Bach rarement interprétés. Nous étudierons le motet *Mir hast du Arbeit gemacht* qui s'inscrit dans la période liturgique de la Passion.

Nous chanterons pour la première fois depuis la création de ce stage des airs de cour, genre polyphonique apparu en France à la fin du XVI^e siècle. Simples et homophones, ces airs eurent un grand succès dans les salons jusqu'à la fin du XVII^e siècle. Ils seront pour nous l'occasion d'un travail en plus petits groupes.

Le genre de la tragédie lyrique en vogue en France aux XVII^e et XVIII^e siècles s'apparente à l'opéra italien tout en cherchant à s'en distinguer, en faisant notamment la part belle à la danse. Principalement incarné par Lully, ce genre fut abordé avec talent par Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). Nous interpréterons le dernier chœur de *La descente d'Orphée aux Enfers* (1686), volontiers qualifié d'opéra de chambre de par ses modestes dimensions, et dont le thème mythique n'a jamais cessé d'inspirer les compositeurs de musique lyrique.

Notre stage est aussi l'occasion de rencontrer les artistes de l'Académie Bach. Lors des éditions 2019 et 2020, Guillermo Perez et son organetto avaient enchanté les oreilles des festivaliers à l'occasion des concerts de son ensemble *Tasto Solo*. De retour en 2021 pour un concert de musique de la Renaissance italienne, il viendra nous éclairer sur l'interprétation du madrigal et nous présenter son instrument si singulier.

Enfin, la chanteuse Claire Lefilliâtre, le chanteur et luthiste Marco Horvat et le claveciniste et chef Stéphane Fuget viendront nous parler de leurs concerts et partager avec nous leur expérience d'artiste.

Nous avons eu beaucoup de plaisir à concocter ce programme que nous avons voulu riche et cohérent, et nous nous réjouissons de partager cette musique avec vous !

Encadrement

Marine Fribourg est titulaire d'un Master de chant lyrique spécialisé en musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), d'un Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur de la Ville de Paris et d'un Diplôme d'État de formation musicale. Elle s'est formée à la direction de chœur auprès de Claire Marchand et au chant auprès de Michael Chance, Jill Feldman et Peter Kooij. Elle est la directrice artistique et fondatrice de l'ensemble vocal Bergamasque et la mezzo-soprano du quatuor vocal Damask. Elle chante aussi au sein de divers ensembles de musique ancienne et contemporaine, et comme soliste d'oratorio et d'opéra en Europe.

Nicolas Renaux est titulaire du Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur et des prix d'Harmonie, Contrepoint Renaissance et Fugue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il s'est formé à la direction de chœur auprès de Catherine

Simonpietri, Roland Hayrabédian, Claire Marchand et Pierre Cao. De 2008 à 2013, il se charge de la formation des élèves de la Pré-Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Depuis 2013, il enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Nicolas Renaux dirige par ailleurs l'ensemble vocal Castella de Château-Thierry, l'ensemble vocal Zarlino et le quintette vocal 5.1.

La pianiste **Flore Merlin** est une chambriste passionnée. Elle est membre du trio Nuori et collabore régulièrement avec le violoncelliste Raphaël Jouan, le clarinettiste Lionel Andrey, le quatuor vocal Damask, la pianiste Anne Le Bozec, la mezzo-soprano Marine Fribourg ainsi que d'autres musiciens reconnus. Passionnée par l'exploration du répertoire, elle s'attache à faire connaître à des publics variés les œuvres de compositeurs et compositrices méconnus. Son intérêt pour les questions de notation et d'interprétation musicale a nourri sa pratique du piano. Diplômée des conservatoires de Paris, Helsinki et Bruxelles en piano, piano-forte, accompagnement vocal et direction de chant, elle a étudié avec de nombreux artistes influents, dont Hortense Cartier-Bresson, Alain Planès, Tuija Hakkila et Anne Le Bozec.

Les concerts du festival

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts payants du festival à l'exception de la Passion selon Saint-Jean déjà incluse dans le tarif du stage.

Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations. Les concerts du matin sont en accès libre et gratuit.

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2021 :

- Adhésion individuelle : 15 €

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription et du CV musical, sous réserve de validation par les chefs de chœur et d'un nombre suffisant d'inscrits.

Tarifs

- Plein tarif : 410 €
- Tarif couple : 380 € par participant

- Pour les moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi : 380 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les partitions, le billet d'entrée au concert la Passion selon Saint-Jean, les apéritifs d'accueil et de fin de stage, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage. Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement, les repas et les autres concerts du festival.

Règlement par chèque ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois : le premier règlement (50%) sera encaissé à l'inscription, et le second devra nous parvenir avant le 31 juillet.

Annulation et remboursement

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion (non remboursable), seront les suivants :

- Avant le 15 juillet : remboursement de la totalité du prix
- Du 16 juillet au 6 août : remboursement de la moitié du prix
- À partir du 7 août : aucun remboursement

Informations pratiques

Accueil des stagiaires samedi 14 août à 15h30 pour un pot d'accueil puis une répétition.

Le stage se tiendra au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe :

Adresse : 63 rue de la Barre - 76200 Dieppe

Parking de la Barre / Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage

Accès :

- En voiture : depuis Rouen, par l'autoroute A151 et la RN27
- Par train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du Conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est préférable de disposer d'un véhicule. Des formules de covoiturage sont envisageables.

Repas

Si vous le souhaitez, pour le déjeuner, une formule rapide plat-dessert avec boisson et café à 15€, vous est proposée par le restaurant le Calvados (93 Grande Rue - Dieppe). Réservation nécessaire sur le bulletin d'inscription.

Pour le dîner, la cantine du festival à Arques-la-Bataille est ouverte aux stagiaires et vous propose une formule à 14€. Réservation nécessaire sur le bulletin d'inscription.
Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Hébergements

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe Maritime:

www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60

Contact

Par E-mail : laura-vojacek@academie-bach.fr

Par courrier : Académie Bach

1, rue Le Barrois BP 26

76880 Arques la Bataille

Par téléphone : 02 35 04 21 03

Site : www.academie-bach.fr