

Stage de Théâtre Baroque

Du 10 au 17 juillet

Créée en Normandie en 1997, l'Académie Bach est une structure culturelle dédiée à la musique ancienne et au théâtre baroque. Incubateur de nouveaux talents, elle accueille des artistes en résidence de recherche et création, produit et diffuse des concerts tout au long de l'année et met en œuvre un festival de fin d'été internationalement reconnu.

Particulièrement attentive au développement des pratiques artistiques, amateurs aussi bien que professionnelles, l'Académie Bach propose aussi des stages ouverts à tous : stage de chant choral, stage spécialisé dans la polyphonie de la Renaissance chantée à un par voix, et stage de théâtre baroque.

L'Académie Bach possède une longue expérience en ce domaine. Elle est à l'origine de la collaboration entre Benjamin Lazar et le Poème Harmonique (*Le Bourgeois Gentilhomme*, *Cadmus et Hermione*) et produit régulièrement des spectacles baroques avec Eugène Green, Alexandra Rübner, Benjamin Lazar, Mathilde Etienne, Louise Moaty et Florence Beillacou.

Encadrés par des pédagogues et comédiennes expérimentées, vous travaillerez la déclamation, la prononciation et la gestuelle du XVIIe siècle à partir des sources de l'époque. Le stage s'adresse aussi bien aux comédiens professionnels désireux de s'initier au théâtre baroque, qu'aux amateurs curieux de (re)découvrir ce répertoire et le jeu qui en découle.

Présentation du contenu

Nous proposons d'aborder les pratiques d'interprétation de l'acteur du XVIIe siècle et, à travers ses codes (déclamation et gestuelle, notamment), d'appréhender une conception de la représentation, un rapport au monde et un enjeu artistique propres à cette époque. Cette démarche replace l'œuvre dans son contexte sensible et permet d'éprouver toute la musicalité du texte. Elle met en évidence les passerelles entre le théâtre, le chant et la danse.

Cette année, nous travaillerons sur *Les Visionnaires* de Desmarets de Saint-Sorlin, une comédie où des personnages à l'esprit chimérique offrent une galerie de portraits de leurs folies. Le Capitan, le Poète extravagant, l'Amoureux en idée, le Riche imaginaire, l'Amoureuse d'Alexandre, Celle qui croit que chacun l'aime, l'Amoureuse de la Comédie sont chacun enfermés dans le monde de leur démesure, amoureux d'eux-mêmes.

La folie et le théâtre reposent tous les deux sur l'illusion. La folie de chaque personnage nous entraîne dans l'espace du « théâtre dans le théâtre ».

Répertoire

Il est important que les stagiaires puissent prendre connaissance du texte de Desmarets de Saint-Sorlin *Les Visionnaires* avant le stage pour se familiariser avec l'écriture et la typographie.

L'ouvrage est édité par Hachette/BNF. On peut se le procurer via le site de l'éditeur ou sur commande chez un libraire.

Planning

Le stage se déroulera du samedi 10 au samedi 17 juillet, dans les locaux de l'Académie Bach de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30.

Adresse : 1 rue Le Barrois – 76880 Arques-la-Bataille

Déroulé du stage

Première matinée consacrée à la présentation du théâtre baroque et début de l'apprentissage des codes de la déclamation.

Echauffement collectif du corps et de la voix quotidien.

Travail individuel et collectif sur le texte avec chacune des intervenantes.

Une présentation du travail effectué éclairé à la bougie aura lieu à l'issue du stage.

Prévoir une tenue confortable (pantalon ample) et possibilité de travailler pieds nus/en chaussettes.

Encadrement

Isabelle Grellet

Après des études de théâtre à l'Université de Nanterre et Paris III, une thèse en sémiologie sous la direction de Roland Barthes, Isabelle Grellet a été initiée au théâtre baroque par Eugène Green et devient la présidente de sa compagnie, le Théâtre de la Sapience.

Professeur au lycée Montaigne à Paris, elle y crée une option de théâtre baroque et met en scène de nombreuses pièces du répertoire du XVII^{ème} siècle. Elle anime également des stages pour des élèves du primaire et des enseignants.

Mises en scène : *L'Oiseau de Glace* (Opéra de Paris, 2012), *Georges Dandin* de Molière et Lully (2013), *Bajazet* de Racine (2014), *Le mariage forcé* de Molière, *Lully et Charpentier* (2015), *Actéon*, opéra de chasse de Charpentier (2016), et en 2017 et 2018 à la Sorbonne *Le Tartuffe Inconnu*, première version de la pièce reconstruite par Georges Forestier.

Anne-Guersande Ledoux

Après un cursus de danse classique au CNSMD de Paris puis une formation d'art dramatique au Studio 34 et de chant lyrique au Conservatoire de L'Hayès-les-Roses, Anne-Guersande Ledoux poursuit son parcours en danse contemporaine, avec Caroline Marcadé, notamment.

Elle se produit alors en tant qu'interprète chorégraphique et dramatique dans des créations contemporaines.

Depuis sa rencontre fondamentale avec Eugène Green et Le Théâtre de la Sapience, elle entretient un lien privilégié avec la scène baroque. Elle joue dans ses créations (*Le Cid*, *La Place Royale* de Corneille, *Mithridate* de Racine...), et travaille régulièrement avec Benjamin Lazar (*Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière et Lully, *Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé* de Théophile de Viau, *Le Dibbouk* de An-Ski).

Elle anime des formations de déclamation baroque en France et à l'étranger et intervient dans des colloques universitaires.

Désireuse d'enrichir sa pratique d'interprète, elle effectue régulièrement des séjours en Inde où elle s'initie au Kathakali.

Actuellement, elle joue dans *Georges Dandin* de Molière, mise en scène par Michel Fau.

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2021 :

- Adhésion individuelle : 15 €

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription, **sous réserve de validation par les encadrantes et d'un nombre suffisant d'inscrits.**

Le règlement sera à faire après cette étape.

Tarifs

- Tarif : 400 €
- Tarif couple : 370 € par participant
- Tarif pour les moins de 25 ans et les demandeurs d'emploi : 370 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage. Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement et les repas.

Règlement par chèque à l'ordre de l'Académie Bach ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois : le premier règlement (50%) sera encaissé à l'inscription, et le second devra nous parvenir avant le 30 juin.

Annulation et remboursement

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion (non remboursable), seront les suivants :

- Avant le 30 juin : remboursement de la totalité du prix.
- À partir du 1^{er} juillet : aucun remboursement sauf en cas de Covid-19 avéré.

Informations pratiques

Repas

Pour les repas du midi, possibilité de restauration à Arques-la- Bataille : restaurants, pizzeria, boulangeries, traiteur, supérette, etc.

Hébergement

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe Maritime:

- 02 32 14 40 60

Contact

Par E-mail : laura-vojacek@academie-bach.fr

Par courrier : Académie Bach

1, rue Le Barrois BP 26

76880 Arques la Bataille

Par téléphone : 02 35 04 21 03

Site : www.academie-bach.fr