

## Masterclasse de Jean-Luc Ho

### clavecin et clavicorde

du 4 au 6 juin 2022

---

#### À qui s'adresse cette masterclasse ?

L'Académie Bach organise avec Jean-Luc Ho une masterclasse de clavecin pour sept étudiants en fin d'études, qui se destinent au métier de musicien. Partant de son travail sur les *Variations Goldberg*, c'est tout naturellement Bach, mais aussi l'art de la polyphonie et de la variation au clavier que Jean-Luc Ho souhaite aborder en priorité pendant ces journées.

Au-delà du clavecin, c'est la figure du « musicien de claviers » si chère à Jean-Luc Ho qui sera mise en valeur, grâce à la présence d'un clavicorde et l'accès à l'orgue historique Claude Parisot (1739) de l'église Saint-Rémy de Dieppe.

#### Lieu et instruments

La masterclasse se tiendra dans les locaux du Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe. Les instruments disponibles pour les cours et le travail individuel seront les suivants :

Clavecin français à deux claviers 8'8'4'

Émile Jobin (1983) d'après Goujon (Musée de la Musique, Paris - avant 1749)

Clavecin flamand à deux claviers 8'8'4'

Marc Ducornet (2011) d'après Ruckers (Musée de Colmar - 1624)

Clavecin français à deux claviers 8'8'4'

Marc Ducornet (2005), école Hemsch

Clavecin transpositeur 8'4' et 12'6'

Émile Jobin (2021) d'après Ruckers (Musée de l'Hotel de Berny à Amiens - 1612)

Clavecin italien 8'8' octave courte 45 notes

Émile Jobin (1989) d'après les modèles vénitiens

Clavecin italien 8'8'

Marc Ducornet, école Grimaldi

Virginal-Muselaar 8' octave courte 45 notes

Jean Tournay (1973) et Émile Jobin (2013)

Clavicorde lié do-mi

Émile Jobin (2002) d'après Wählström 1752

## Planning

Du samedi 4 au lundi 6 juin.

De 10 h à 19 h le samedi et le dimanche ; le lundi, les élèves travailleront jusqu'à 14 h, avec une restitution publique de fin de masterclasse à 15h à l'auditorium du Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe.

Chaque élève recevra quotidiennement une heure minimum de cours individuel et pourra assister s'il le souhaite aux autres cours en tant qu'auditeur. Le reste du temps sera dédié au travail personnel.

---

## Encadrement

Jean-Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble. Chers sont ses amis – facteurs, chercheurs, musiciens, artisans – qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il a consacré ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck et Byrd.

Organiste remplaçant de Saint-Germain-des-Prés à Paris de 2006 à 2016, il fut l'un des fondateurs du projet « l'Art de la Fugue », œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94).

Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont (2018-2021) lui ont offert un cadre idéal pour l'approche des *Nations* et des Messes de Couperin, ainsi que pour *l'Art de la Fugue*, *l'Offrande musicale* et les *Variations Goldberg* de Bach.

Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville (95) de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'Académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France...

Il intervient également depuis plus de dix ans au Musée de la Musique – Philharmonie de Paris, pour un public plus large. En 2021, il a succédé à Émile Jobin comme professeur d'accord, réglages et tempéraments au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Jean-Luc Ho collabore avec les ensembles Les Meslanges, La Guilde des Mercenaires, et Le Petit Trianon.

---

## Contexte

Ces trois jours de formation auprès de Jean-Luc Ho se dérouleront en marge des Journées des Claviers Historiques organisées par l'Académie Bach à Varengville-sur-Mer, dans les locaux du Musée Michel Ciry. Ce festival spécialisé sera constitué de quatre concerts :

Vendredi 3 juin 2022 à 20h

**Jean-Luc Ho** - Johann Sebastian Bach, *Variations Goldberg BWV 988*  
Clavecin Émile Jobin (1983) d'après Goujon

Samedi 4 juin 2022 à 20h

**Andreas Staier** – Pièces de Mozart, Haydn et Beethoven  
Piano Erard n°18643 (1845)

Dimanche 5 juin 2022 à 20h

**Olga Pashchenko** – Pièces de Felix et Fanny Mendelssohn  
Piano Pleyel n°8888 (1841)

Lundi 6 juin 2022 à 11h

**Rémy Cardinale** – Camille Saint-Saëns et Franz Liszt  
Piano Érard (1907)

Une conférence sur les *Variations Goldberg* sera également donnée le jeudi 2 juin à 19h30 par Jean-Paul Combet, directeur de l'Académie Bach, au Presbytère d'Arques-la-Bataille.

Les inscrits à la masterclass bénéficieront de la gratuité pour ces quatre concerts.  
Réservation des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture de la billetterie.

---

## Inscription

Cette masterclass est réservée aux membres de l'Académie Bach : l'adhésion est donc obligatoire et individuelle, au tarif unique de **15 €**. Elle peut se faire en ligne sur [www.academie-bach.fr/adhesions-dons/](http://www.academie-bach.fr/adhesions-dons/) ou par chèque (à l'ordre de l'Académie Bach).

Les inscriptions seront prises en compte à réception du bulletin d'inscription, du CV musical et de l'enregistrement audio ou vidéo, après validation par Jean-Luc Ho.

## Tarif

Le coût individuel est de 500 €. Pour faciliter la formation des jeunes artistes, l'Académie Bach attribuera à chaque inscrit une bourse d'études de 250 €.

Le prix d'inscription à payer sera donc de **250 €**.

Ce prix comprend : les frais pédagogiques et de dossier, les boissons et collations mises à disposition pendant la masterclass, l'accès gratuit aux concerts des Journées des Claviers Historiques. Il ne comprend pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement et les repas.

Règlement par chèque ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois :

- 50% à l'inscription
- 50% avant le 2 mai.

## **Annulation et remboursement**

Pour toute annulation, les montants remboursés seront les suivants :

- Avant le 2 mai : remboursement de la totalité du prix
- Du 3 au 15 mai : remboursement de la moitié du prix
- À partir du 16 mai : aucun remboursement sauf en cas de Covid-19 avéré.

L'adhésion à l'Académie Bach n'est pas remboursable.

---

## **Informations pratiques**

Le stage se tiendra au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe :

Adresse : 63 rue de la Barre - 76200 Dieppe

Parkings à proximité :

Parking de la Barre / Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage

Accès :

- Par train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du Conservatoire)
- En voiture : depuis Rouen, par l'autoroute A151 et la RN27

Attention : les concerts des Journées des Claviers Historiques se dérouleront à Varengeville-sur-Mer, à 15 km de Dieppe. Il est donc conseillé de disposer d'un véhicule pour pouvoir s'y rendre.

## **Hébergements et restauration**

Le Conservatoire Camille Saint-Saëns se situe en plein centre-ville de Dieppe, avec de nombreux restaurants et commerces aux alentours.

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe Maritime:

[www.dieppetourisme.com](http://www.dieppetourisme.com) - 02 32 14 40 60

## **Contact**

Par E-mail : [stages@academie-bach.fr](mailto:stages@academie-bach.fr)

Par courrier : Académie Bach - 1 rue Le Barrois - BP 26 - 76880 Arques la Bataille

Par téléphone : 02 35 04 21 03

Site : [www.academie-bach.fr](http://www.academie-bach.fr)