

# SAISON 2020-2021

---

## Josquin des Prez – Adieu mes amours

Dulces Exuviae : Romain Bockler et Bor Zuljan

Lundi 26 octobre 2020 - 18h45

Temple de Luneray - 12 square Jean Venable, 76810 Luneray

**ATTENTION : l'horaire initialement prévu à 20h a été changé pour 18h45, afin de s'adapter aux nouvelles mesures de couvre-feu. Merci de votre compréhension.**



Dans ce programme, l'ensemble Dulces Exuviae fait entrer l'auditeur dans l'intimité des chansons de Josquin Des Prés (vers 1450 – 1521). Compositeur de génie, musicien solitaire et réputé comme peu commode dans les rapports avec ses collègues, Josquin possède ce trait de caractère mélancolique, ce tempérament naturel et individuel qui est alors une marque de sagesse permettant à certains de devenir des êtres d'exception.

Dans ses chansons profanes probablement plus encore que dans le répertoire sacré, Josquin sublime cette élégance emblématique de la Renaissance. Interprétées ici dans une formation d'une grande simplicité, les chansons touchent ainsi par leur justesse émotionnelle et par le génie mélodique du compositeur.

L'ensemble Dulces Exuviae est né de la rencontre entre le luthiste slovène Bor Zuljan et du baryton français Romain Bockler. À la recherche d'un contact toujours privilégié avec le public, l'ensemble est spécialisé dans les domaines rarement entendus que sont l'improvisation et l'ornementation. Explorant les différents répertoires de la musique de la Renaissance, le duo propose des programmes originaux, entre les captivants sons du luth, les suaves mélodies méditatives et diminutions virtuoses. Autour d'une mise en espace et d'un éclairage soigné, leurs concerts touchent tous les sens et tentent de reproduire la magie orphique décrite par les anciens.

Réunis autour d'une table éclairée à la bougie, Romain Bockler et Bor Zuljan invitent le public à un moment musical intime, puissant et d'une grande sensibilité.

Romain Bockler, **chant (baryton)**

Bor Zuljan, **luth**

### **Programme**

Nymphes nées – **Josquin des Prés**

Fortuna desperata – **Antoine Busnois / Josquin des Prés**

Ricercar 33 – **Marco dall'Aquila**

In te domine speravi – **Josquin des Prés**

\*\*\*

Douleur me bat – **Josquin des Prés**

Ile Fantazies de Joskin – **Josquin des Prés**

Quant de vous seul – **Johannes Ockeghem**

\*\*\*

Ricercar – **improvisation**

Mille regretz – **Josquin des Prés**

Canción del Emperador – **Luys de Narváez**

Regretz sans fin – **Josquin des Prés**

En l'ombre d'ung buissonnet – **Josquin des Prés**

\*\*\*

La Bernardina – **Josquin des Prés**

Adieu mes amours – **Josquin des Prés**

Ricercar – **improvisation**

Ave maria – **Josquin des Prés**

---

# Blancrocher, l'Offrande

Pierre Gallon

Jeudi 26 novembre 2020 - 18h45

Salle des fêtes de Beaumais - 34 rue Henry IV, 76650 Aubermesnil-Beaumais

**SPECTACLE ANNULÉ EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE**



Novembre 1652. Le célèbre luthiste parisien Charles Fleury, sieur de Blancrocher vient de mourir. Pour lui rendre un dernier hommage, ses amis Froberger, Couperin, Gaultier-le-Jeune et Dufaut se réunissent et évoquent les soirées musicales passées ensemble à son domicile, où il aimait recevoir les artistes de passage. Rencontre imaginaire, qui constitue le fil conducteur de ce concert.

Pour tout claveciniste distingué, le seul nom de Blancrocher évoque un monde de poésie imagée, descriptive, nostalgique voire pathétique. Il renvoie immédiatement aux deux somptueux « Tombeaux » – deux pièces majeures dans le répertoire de clavecin au XVIIe siècle – composés par Couperin et Froberger à la mémoire du luthiste parisien. Deux autres hommages en musique, moins connus des clavecinistes, lui sont également dédiés : deux pièces écrites pour le luth par François Dufaut et Denis Gaultier.

En France, depuis la Renaissance, le répertoire de luth a toujours été très lié à celui du clavecin. La polyphonie, la danse, les formes d'expression plus libres sont autant de terrains de jeu communs ; il n'est donc pas rare qu'un instrument « emprunte » à l'autre quelque pièce écrite pour son alter ego.

Pour le claveciniste Pierre Gallon, la musique est d'abord une aventure collective : celle qui le mène aujourd'hui encore à s'investir au sein d'ensembles de renom tels que Pygmalion (Raphaël Pichon), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Correspondances (Sébastien Daucé), Les Musiciens de Saint Julien (François Lazarevitch) ou encore le Caravansérail (Bertrand Cuiller).

Mais cette aventure emprunte d'autres chemins tout aussi captivants lorsque Pierre explore l'immense répertoire soliste du clavecin depuis la Renaissance jusqu'à nos jours.

Le disque de ce programme vient de se voir décerner un Diapason d'Or ainsi qu'un *ffff* de Télérama.

---

## Folies Modales

### Les Ménéstriers

Mardi 15 décembre 2020 - ANNULÉ

Maison Jacques Prévert - 81 rue Montigny, 76200 Dieppe

**SPECTACLE ANNULÉ EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE**



Les Ménéstriers : mythique ensemble de musiques médiévales et renaissances de renommée internationale dont Henri Agnel était membre dans les années 70/80 ! Déjà à l'époque, en plus des répertoires anciens, le groupe interprétait des œuvres contemporaines composées pour instruments anciens. Henri Agnel en prend aujourd'hui la direction et tient à développer cet espace de création.

Les musiciens qu'il réunit pour cette création ont en commun avec lui une longue pratique des musiques modales anciennes européennes et orientales mais aussi du jazz, du rock et du métal progressif. Les compositions d'Henri Agnel s'inspirent des modes et des rythmes symétriques et asymétriques d'Inde du Nord, de Perse, du monde Arabe, de l'Andalousie, du Moyen Âge européen jusqu'en Scandinavie, pour une fête mélodique et rythmique qui laisse une belle place aux dialogues improvisés dans l'énergie du jazz, du rock et du métal. Virtuosité et délicatesse pour ces « Folies Modales ». Voix, instruments anciens et traditionnels auxquels des effets électroniques viennent subrepticement se mêler.

Spectacle sonorisé.

Henri Agnel, **chant, cistre, oud, cétéra, derbouka**

Idriss Agnel, **chant, oudou, zarb, cajon, set de percussions, guitare électrique**

Michael Nick, **violon, quinton**

Chris Hayward, **flûtes traversières, flûtes à bec, kaval, percussions**

## Programme

Aïssawa : Henri Agnel

La Dame brûlée (Domino 13 temps) : Henri Agnel

Domino : École de Notre Dame, Anonyme

Antalia : Henri Agnel

Li solaust luist : Chant de Trouvère anonyme XII<sup>e</sup> siècle (la jeune fille et la mort)

Lès un pin verdoïant : Chant de Trouvère de Jean Bodel XII<sup>e</sup> siècle (Pastourelle)

Sento d'amor la fiamma : Istanpitta XIV<sup>e</sup> siècle italien.

Capsule 227 : Idriss Agnel (Métal Modal)

Blue branle : Henri Agnel

Corps à sons : Henri Agnel

Bis : Saltarelle et Trotto : Istanpitta XIV<sup>e</sup> siècle italien.

---

# La flûte d'Arlequin

Hubert Hazebroucq et Julien Martin

Vendredi 5 février 2021 - 20h

Auditorium du Conservatoire Camille Saint-Saëns - 63 rue de la Barre,  
76200 Dieppe

**SPECTACLE ANNULÉ EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE**



Dans ce spectacle en duo pour un danseur et un musicien, le personnage d'Arlequin visite la musique, la danse, le théâtre, la foire... dans un spectacle costumé plein de facétie et d'imagination. La magie de la *commedia dell'arte* nous tient en haleine dans un moment de pur émerveillement.

Au rythme des divers mouvements des *Fantaisies*, Arlequin devient serviteur de la musique, et de tous les maîtres des Saisons, dans un jeu de métamorphoses dansées. Il évoque alors les cycles de la vie, les atmosphères et les travaux des mois, de façon tour à tour allégorique ou narrative, faisant de la nature sa scène baroque, pour mieux rendre la poésie humoristique ou mystérieuse de la musique de Telemann, et faire chatoyer les multiples facettes du « style fantastique ».

Formé en danse classique et contemporaine à Lyon, Hubert Hazebroucq travaille avec plusieurs compagnies contemporaines, en particulier de 2002 à 2007, avec Kilina Crémona. Il est titulaire du Diplôme d'Etat de Professeur de Danse Contemporaine. Depuis 1998, il se spécialise en Danses Renaissance et Baroque. Il dirige depuis 2008 la compagnie Les Corps Éloquents, spécialisée en Danses Historiques (XVe-XVIIIe siècles). Il collabore pour ce programme avec Julien Martin, flûtiste à bec qui évolue aussi bien en soliste qu'en ensemble.

En partenariat avec le Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe

Dans le cadre de *Folies anciennes – la folle semaine de musique ancienne* (du 10 au 20 février au Conservatoire Camille Saint-Saëns à l'occasion des 35 ans du Département de Musique Ancienne)

Hubert Hazebroucq, **chorégraphie, danse baroque, danse contemporaine, pantomime**  
Julien Martin, **flûtes à bec (soprano, alto et ténor)**

---

# La forêt des fables

Théâtre de l'Incrédule

Vendredi 12 mars 2021 - 20h

Théâtre du Château d'Eu - Place Isabelle d'Orléans, 76260 Eu

**SPECTACLE ANNULÉ EN RAISON DE LA CRISE SANITAIRE**



« *Les Fables ne sont pas ce qu'elles semblent être* » écrit La Fontaine lui-même à propos de ces récits courts inspirés d'Ésope qui firent son succès. Peuplées d'animaux et de personnages toujours célèbres de nos jours, les *Fables* connaissent différents niveaux de lecture, transformant ces petites saynètes drôles ou tragiques en de véritables satires de la société parfois cruelles. Fidèle ami de l'Académie Bach, Benjamin Lazar poursuit son travail sur les Fables et remonte le temps en nous proposant une immersion dans l'œuvre de La Fontaine : éclairage à la bougie, déclamation et gestuelle baroque, le tout accompagné d'œuvres du compositeur Robert de Visée au théorbe, tout concourt à nous faire vivre pleinement ces textes fameux.

Les célèbres corbeau, renard, cigale, fourmi, lièvre et tortue s'accompagnent d'autres personnages moins connus mais tout aussi savoureux, pour redécouvrir ces récits dans une atmosphère inimitable.

À partir de 10 ans

**Introduction à l'œuvre autour de La Forêt des Fables**

Jeudi 11 mars 2021 de 19H30 à 20H30 au Théâtre du Château.

Benjamin Lazar, directeur artistique et metteur en scène du Théâtre de l'Incrédule, et Jean-Paul Combet, directeur de l'Académie Bach, vous invitent à découvrir le théâtre baroque et ses codes, afin de préparer au mieux votre venue au spectacle *La forêt des fables*.

---

# Cantate da Camera

Lucile Richardot et Philippe Grisvard

Jeudi 15 avril 2021 - 20h

Temple de Luneray - 12 square Jean Venable, 76810 Luneray

**SPECTACLE FILMÉ DANS SON INTÉGRALITÉ DISPONIBLE SUR LE SITE ET LA CHAÎNE  
YOUTUBE DE L'ACADÉMIE BACH**



À Rome en 1690, le cercle de l'Accademia dell'Arcadia défend un retour à une expression plus naturelle des émotions : les sujets pastoraux évoquent cet âge mythique des bergers-poètes d'Arcadie, inspirés par Apollon, les Muses, Pan et sa flûte. En 1706, Alessandro Scarlatti (1660 – 1725) devint membre de cette académie.

Avec lui la Nature, déjà prégnante dans l'univers de la cantate, devient bien plus qu'un décor : tour à tour hostile ou bienveillante, elle fait écho aux émotions, aux tourments ou à la solitude du narrateur. De manière saisissante, Scarlatti plie la musique aux inflexions du verbe avec force modulations, sauts d'intervalle et autres « bizarreries musicales » qui révèlent son génie – le plus grand de sa génération.

Un programme inédit, aboutissement du travail passionné de Philippe Grisvard après sélection parmi 500 cantates manuscrites, servi par une des plus grandes chanteuses baroques de la nouvelle génération et l'inventivité virtuose du claveciniste.

Lucile Richardot, **mezzo soprano**

Philippe Grisvard, **clavecin**