

# SAISON 2019-2020

---

## La Belle et la Bête

La Compagnie de l'Aune

Akiko Veaux, *théâtre, guiterne, danse, masques, marionnettes*

Miguel Henry, *théâtre, luth, danse, masques, marionnettes*

Mercredi 18 décembre 2019 – 15h  
Maison Jacques Prévert - Dieppe (76)



Pour les fêtes de fin d'année, l'Académie Bach vous propose une version pluridisciplinaire et poétique de ce conte bien connu de tous. Fidèle à l'histoire originale de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont datant de 1756, la Compagnie de l'Aune retrace l'histoire de Belle et de ce prince maudit transformé en bête monstrueuse. Les narrateurs se trouvent être des objets oubliés au grenier du château, témoins de cette aventure merveilleuse. Alternant musique, théâtre, danse, masques et marionnettes, les comédiens incarnent à eux deux tous les personnages de l'histoire. Le geste dansé ou mimé prend parfois le pas sur la parole, laissant la part belle à l'imagination des spectateurs. Un luth et une guiterne viennent rythmer les interludes musicaux et permettent une approche de la musique baroque à travers toute la délicatesse de ces deux instruments à cordes. Les sons trouvent aussi leur importance au sein du texte : les comédiens jouent avec les mots et leurs sonorités, à l'image d'un enfant apprenant à parler, jusqu'à ce que langage et chant ne semblent faire plus qu'un. Un spectacle d'une grande délicatesse pour apprendre à dépasser les apparences, tout en finesse et en féerie.

## **La Compagnie de l'Aune**

Conte original Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (1756)

Adaptation et mise en scène Akiko Veaux et Miguel Henry

Collaboration mise en scène Mayr Mendes

Création marionnettes et masques Mayr Mendes et Betka Majova

Scénographie Andreas Linos

Co-production Compagnie de l'Aune / Festival Baroque de Pontoise avec le soutien du Théâtre aux Mains Nues

### **Akiko Veaux**

En parallèle à sa formation littéraire, Akiko Veaux construit son univers artistique à partir du mouvement et de ses résonances tant musicales que théâtrales. C'est avec l'opéra baroque qu'elle aime à faire dialoguer les différents arts en tant que danseuse et comédienne, comme interprète auprès de Cécile Roussat, Julien Lubek, Benjamin Lazar, Béatrice Massin, Gudrun Skamletz, Coralie Pradet, William Christie, Vincent Dumestre, Gabriel Garrido, etc. Avec la Compagnie de l'Aune naît le souhait de transmettre cette beauté souvent réservée à un public élitiste vers un public moins confidentiel. Akiko crée avec Miguel Henry *La Belle et la Bête* en 2009 dans le cadre du Festival Baroque de Pontoise, puis *Peau d'Âne* en 2012 et *Rosaces* en 2013. Elle intervient auprès d'élèves danseurs et musiciens des conservatoires de Chaville, Issy-les-Moulineaux, Boulogne-Billancourt, etc.

### **Miguel Henry**

Encore adolescent, Miguel Henry connaît ses premières expériences de la scène comme guitariste "Picking" aux côtés de Michel Lelong. Puis il recherche de nouvelles voies et, guidé par Pascale Boquet, décide d'aller vers les musiques anciennes qui réunissent musique écrite et improvisation. Aujourd'hui, il se produit comme luthiste au sein de nombreux ensembles. En parallèle, et suite aux encouragements d'Annette Barthélémy et d'Alain Recoing, il développe son activité d'acteur-marionnettiste. Recherché pour cette polyvalence, il contribue à de nombreux spectacles dont *Pantagruel* aux côtés d'Olivier Martin-Salvan (mise en scène Benjamin Lazar). En 2009, il s'associe à Akiko Veaux et fonde avec elle la Compagnie de l'Aune.

---

**William Lawes**  
**Consort-music pour la chambre de Charles Ier**  
**d'Angleterre**

**Le Concert des Planètes**

Alice Cota, Mathilde Hénin, Naomi Inoué, Aude-Marie Piloiz *violes*  
Cyrille Métivier, *violon*  
Ghislain Dibic, *orgue positif*

**Jeudi 20 février 2020 – 20h – Temple de Luneray**



Les suites de William Lawes pour consort de violes et orgue constituent une oeuvre tout-à-fait à part dans le répertoire musical dit élisabéthain. Elles témoignent en effet d'une liberté d'écriture, d'une virtuosité et d'une audace harmonique résolument avant-gardiste, explorant toute l'étendue des capacités sonores du consort de violes.

Dans son *Musick monument*, Thomas Mace évoque le genre de la *grave musick* auquel se rattache le style de Lawes : « aucune voix ne fait obstacle à l'autre, chacune amplifie et conforte les autres, et l'orgue embrasse délicatement et uniformément le tout ».

Mais le discours de Lawes tranche avec le style convenu du contrepoint hérité de la musique vocale. Il s'apparente, tout en respectant l'écriture des voix égales, à un langage devenu parfaitement instrumental, écrit pour des instruments à cordes et à archet, dont la pâte sonore devient matière malléable et puissante, capable de créer une ambiance de tableaux impressionnistes, si étonnamment proche de celle des quatuors à cordes de l'époque romantique.

La filiation entre le consort de violes et le quatuor à cordes apparaît dès lors évidente.

### Le Concert des Planètes

**Alice Cota, Mathilde Hénin, Naomi Inoué, Aude-Marie Piloiz, violes**

**Cyrille Métivier, violon**

**Ghislain Dibie, orgue positif**

Le Concert des Planètes a été créé en 2006 et se compose d'un consort (ensemble instrumental pratiquant la musique ancienne) de violes et d'un orgue positif. Les musiciens de cet ensemble s'intéressent tout particulièrement à la musique polyphonique de la Renaissance, qu'ils explorent parfois avec un second consort de voix humaines ou en collaborant régulièrement avec la soprano Delphine Cadet.

Ils ont deux albums à leur actif : le premier, «Psaumes français de la Renaissance» (2013), fut chaleureusement salué par la critique et leur valut diverses distinctions, comme le 5 de Diapason, le Disque de la Semaine de France Musique ou encore le Disque du Mois de radio Notre-Dame. Leur second opus, «What is our life ? Music for private use» (2017) réunit des pièces vocales et instrumentales d'Orlando Gibbons et de Christopher Simpson, deux compositeurs anglais du XVII<sup>e</sup> siècle.

### **William Lawes (1602-1645)**

Né en 1602, ce compositeur et musicien anglais composa toute sa vie pour la cour royale : il commença sous Jacques I<sup>er</sup> d'Angleterre (1603-1625), mais établit la majeure partie de sa carrière sous Charles I<sup>er</sup> (1625-1649), pour qui il fut nommé *musician in ordinary for lutes and voices* en 1635. Il composa pour le roi de la musique profane comme sacrée, et reste aujourd'hui célèbre pour ses suites de consorts de violes, ainsi que sa grande liberté formelle. Lorsqu'il mourut prématurément à 43 ans, abattu durant la Première Révolution anglaise, le roi Charles I<sup>er</sup> institua un deuil spécial pour lui, l'honorant du titre de *Father of Musick*.

---

# Les Deux Salonnards

## Musique romantique de salon pour deux violoncelles

### L'Armée des Romantiques

Sébastien Renaud, *violoncelle*

Emmanuel Balssa, *violoncelle*

Jeudi 5 mars 2020 à 20h  
Château de Miromesnil - Tourville-sur-Arques



« Salonnard », un terme un peu péjoratif pour désigner au XIXe siècle un habitué des salons mondains. Si le mot nous fait aujourd'hui sourire, c'est cependant avec envie et enthousiasme que Sébastien Renaud et Emmanuel Balssa prétendent défendre cette musique de salon jouée chez les bourgeois, nouveaux mécènes du siècle romantique qui remplacèrent les princes et les prélats d'autrefois. Une musique qui désirait plaire et amuser mais aussi étonner par sa virtuosité autant que toucher l'âme des auditeurs.

Ce programme exigeant propose des oeuvres d'Auguste Franchomme, l'ami et disciple de Chopin, Joseph Dall'Abaco, un italien né à Bruxelles, échappé du 18ème siècle, tout à fait méconnu et parfois en avance sur son temps, Jan Stiasny né à Prague et surnommé le Beethoven du violoncelle et David Popper, autre violoncelliste tchèque au caractère bien trempé, ami de Brahms et bien connu des violoncellistes d'aujourd'hui pour ses fameuses études et pièces de caractère à la virtuosité diabolique.

**Auguste Franchomme (1808-1884)** : Étude N°11 op. 35 en do# mineur, Adagio espressivo

**Joseph Dall'Abaco (1710-1805)** : Sonata a 2 Violoncelli en fa majeur

Adagio - Allegro moderato assai -Grazioso

**Auguste Franchomme** : Étude n°6 op.35 en do majeur , Allegro molto e risoluto

**Jan Stiastry (c 1764-c1830):** Duo pour deux Violoncelles

Andante con variazioni en la mineur

**Auguste Franchomme :** Étude n°7 op. 35 en la mineur, Andante con moto

**Julius Klengel (1859-1933) :** Suite für zwei Violoncelle op.22

Sarabande

**David Popper (1843-1913) :** Suite pour deux violoncelles op.16

Andante grazioso - Gavotte, Allegro vivace ma non troppo - Scherzo, quasi presto - Largo espressivo - Marcia Finale, Allegro ma non troppo

## **L'Armée des Romantiques**

Cet ensemble composé de chanteurs, pianistes, violonistes, violoncellistes, clarinettes... a pour ambition de réinterpréter les chefs d'oeuvres de la musique de chambre du XIXe siècle sur instruments historiques, en repositionnant cette musique dans le contexte intellectuel et artistique de l'époque. L'Armée des Romantiques se trouve actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac à Paris et à l'Académie Bach à Arques-la-Bataille.

---

### **CONCERTS SUIVANTS ANNULÉS POUR CAUSE DE CRISE SANITAIRE :**

**Dimanche 15 mars – 16h**

**Chapelle Corneille – Rouen (76)**

**Jouez baroque !**

**Carte blanche aux musiciens amateurs de Normandie**

**Dans le cadre de la Journée de Musique Ancienne – en partenariat avec l'Opéra de Rouen-Normandie**

La musique ancienne au diapason européen ! Chaque année, près de 90 structures appartenant à 22 pays membres du Réseau Européen de Musique Ancienne (REMA) célèbrent le retour du printemps et la date d'anniversaire de Jean-Sébastien Bach, le 21 mars, prouvant ainsi une nouvelle fois la vitalité de la musique ancienne.

À cette occasion, l'Académie Bach, membre du REMA, s'associe à l'Opéra de Rouen pour ouvrir les portes de la Chapelle Corneille aux amateurs de la Région Normandie. Ce rendez-vous annuel remporte un succès toujours croissant, permettant de beaux moments de partage entre le public et les artistes, autour de consorts ou de solos, de petits ou de grands ensembles instrumentaux ou vocaux, entre jeunes et adultes, musiciens débutants comme expérimentés.

Entrée libre mais réservation conseillée.

Évènement organisé en partenariat avec l'Opéra de Rouen

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

\*\*\*

**Dimanche 5 avril – 17h**  
**Théâtre du Château – Eu (76)**

*La Forêt des Fables*

**Théâtre de l'Incrédule**

**D'après les *Fables* de Jean de la Fontaine et les œuvres musicales de Robert de Visée**

**En partenariat avec le Théâtre historique du Château d'Eu**

Benjamin Lazar, metteur en scène  
Léna Rondé, comédienne  
Anne Louise de Ségogne, comédienne  
Romain Falik, théorbiste

« *Les Fables ne sont pas ce qu'elles semblent être* » écrivit La Fontaine lui-même à propos de ces récits courts inspirés d'Ésope qui firent son succès. Peuplées d'animaux et de personnages toujours célèbres de nos jours, les *Fables* connaissent différents niveaux de lecture, transformant ces petites saynètes drôles ou tragiques en de véritables satires de la société parfois cruelles.

Fidèle ami de l'Académie Bach, Benjamin Lazar poursuit son travail sur les Fables et remonte le temps en nous proposant une immersion dans l'œuvre de La Fontaine : éclairage à la bougie, déclamation et gestuelle baroque, le tout accompagné d'œuvres du compositeur Robert de Visée au théorbe, tout concourt à nous faire vivre pleinement ces fables.

Les célèbres corbeau, renard, cigale, fourmi, lièvre et tortue s'accompagnent d'autres personnages moins connus mais tout aussi savoureux, pour redécouvrir ces récits dans une atmosphère inimitable.

Durée : 1 heure  
À partir de 8 ans  
Séance scolaire le lundi 6 avril à 10h30

\*\*\*

**Lundi 11 mai – 20h**  
**Salles des fêtes – Saint-Aubin-sur-Scie (76)**

*Folies Modales*

**Les Ménestriers**

**Compositions d'Henri Agnel**

Henri Agnel, chant, cistre, oud, cétéra, derbouka.  
Idriss Agnel, chant, oudou, zarb, cajon, set de percussions, guitare électrique.  
Michael Nick, violon, quinton.  
Chris Hayward, flûtes traversières, flûtes à bec, kaval, percussions.

Les Ménestriers est l'ensemble de musiques médiévales et renaissances de renommée internationale dont Henri Agnel était membre dans les années 70/80. Déjà à l'époque, en plus des répertoires anciens, le groupe interprétait des œuvres contemporaines composées pour instruments anciens. Henri Agnel en prend aujourd'hui la direction et tient à développer cet espace de création.

Les musiciens qu'il réunit pour cette création ont en commun avec lui une longue pratique des musiques modales anciennes européennes et orientales mais aussi du jazz, du rock et du métal progressif. Les compositions d'Henri Agnel s'inspirent des modes et des rythmes symétriques et asymétriques d'Inde du Nord, de Perse, du monde Arabe, de l'Andalousie, du Moyen Âge européen jusqu'en Scandinavie, pour une fête mélodique et rythmique qui laisse une belle place aux dialogues improvisés dans l'énergie du jazz, du rock et du métal. Virtuosité et délicatesse pour ces « Folies Modales ». Voix, instruments anciens et traditionnels auxquels des effets électroniques viennent subrepticement se mêler.