

Stage d'Airs de Cour du 24 au 27 août

À qui s'adresse ce stage ?

Ce stage est ouvert, sur dossier, à 12 chanteurs de tous pupitres (sopranos, mezzos ou contre-ténors, ténors et basses), souhaitant approfondir leurs connaissances et leur pratique de la musique française du XVII^e siècle.

Programme

Le programme sera entièrement consacré à l'air de cour, polyphonique et à voix seule, illustré par la musique d'Etienne Moulinié, Antoine Boësset, Pierre Guédron, Charles Tessier, Charles Dassoucy...

Le stage commencera le mercredi 24 août à 10h et se terminera par un concert public le samedi 27 août.

Présentation du contenu musical

Travail autour de l'interprétation, de la métrique et de l'ornementation, ainsi que de la spécificité vocale liée à ce répertoire.

Encadrement

Claire Lefilliâtre est reconnue comme l'une des meilleures interprètes de la musique du XVII^e siècle.

Elle collabore avec de nombreux ensembles (Le Poème Harmonique, Les Nouveaux Caractères, Le Holland Baroque Society, La Tempête, Les Epopées, La Fenice...) sur de nombreuses scènes françaises et internationales (Opéra Comique, Opéra de Rouen, Opéra d'Avignon, Grand Théâtre d'Aix-en-Provence, Bruxelles, Amsterdam, Barcelone, Rome, Cracovie, Moscou, Tokyo, New York, Buenos Aires, Pékin, Shanghai, Delhi, ...).

Sa curiosité l'amène également sur des projets singuliers. Ainsi les spectacles créés pour elle par Benjamin Lazar ; avec Emily Loizeau des concerts de chanson française ; avec Aurélien Bory un spectacle créé pour le festival d'Avignon ; avec l'ensemble Oxalys dans Mahler, Berio, Jongen ; ainsi que l'enregistrement de la musique de films d'Eugène Green (Toutes les Nuits – Le Pont des Arts – Le fils de Joseph).

Stéphane Fuget est diplômé du Conservatoire Royal de La Haye. Il est lauréat du concours international de clavecin de Bruges en 2001. Il a également reçu un premier prix de clavecin et de basse continue du CNSM de Paris.

Il s'est d'abord fait connaître avec un ensemble de musique de chambre baroque et préclassique : L'Entretien des Muses. On a pu l'entendre régulièrement sur les ondes : France Musique, Radio Classique, Deutschland Radio Berlin, etc.

Puis, pendant une dizaine d'année, il s'est consacré à sa carrière internationale de chef de chant dans les plus grandes maisons d'opéra. A la demande d'Anne-Sofie von Otter, il a été appelé par l'Opéra de Francfort en qualité de spécialiste de la musique baroque française sur une production de *Médée* de Charpentier. Parallèlement, il développe sa carrière de chef invité.

Animé du désir de travailler avec de jeunes artistes, il développe au CRR de Paris, une classe de Chef de chant et une classe d'Opéra baroque, uniques en France.

Celles-ci l'amènent à expérimenter sur de nombreuses productions d'opéra sa vision de la déclamation et de l'ornementation dans le répertoire baroque.

Pour exprimer au mieux le fruit de cette expérience et de ces recherches, il décide de créer en 2018 *Les Epopées*, proposant une vision résolument nouvelle en matière d'interprétation.

Les concerts du festival

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts payants du festival. Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations. Les concerts du matin sont en accès libre et gratuit.

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2022 (15 €).

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription et de votre CV musical, sous réserve de validation par les chefs de stage et d'un nombre suffisant d'inscrits.

Tarif

- 350 €

Ce prix comprend : les frais pédagogiques et de dossier, les partitions, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage. Il ne comprend pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement et les repas.

Règlement par chèque ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois : 50% à l'inscription, le solde avant le 30 juin.

Annulation et remboursement

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion, seront les suivants :

- avant le 30 juin : remboursement de la totalité du prix
- du 1^{er} au 31 juillet : remboursement de la moitié du prix
- à partir du 1^{er} août : aucun remboursement (sauf covid avéré).

Informations pratiques

Accueil des stagiaires le mercredi 24 août à 10h. Le stage se tiendra au Conservatoire Camille Saint-Saëns : 63 rue de la Barre - 76200 Dieppe

Accès :

- voiture : Parking de la Barre/ Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage
- train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du Conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est préférable de disposer d'un véhicule, mais le covoiturage est fortement conseillé.

Repas

- Déjeuner : une formule rapide entrée-plat-dessert avec boisson et café vous est proposée par le restaurant le Calvados (93 Grande Rue - Dieppe)

- Dîner, la cantine du festival à Arques-la-Bataille est ouverte aux stagiaires.

Dans les deux cas, la réservation est nécessaire. Nous vous enverrons pour cela un bulletin après votre inscription définitive.

Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Hébergement

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'office de tourisme de Dieppe Maritime :

www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60

Contact

E-mail : stages@academie-bach.fr

courrier : Académie Bach

1, rue Le Barrois BP 26

76880 Arques la Bataille

téléphone : 02 35 04 21 03

www.academie-bach.fr