

Stage de chant choral du 20 au 27 août 2022

À qui s'adresse ce stage ?

Ce stage s'adresse à des personnes ayant une pratique régulière du chant choral, curieuses d'aborder la musique baroque dans un milieu inspirant ou souhaitant approfondir leur connaissance du répertoire dans une optique historiquement informée.

Organisation

À raison de six heures de répétition par jour en moyenne, les stagiaires travaillent un répertoire corrélé à la programmation du festival. Selon les œuvres, les séances se déroulent en tutti ou en demi-groupes.

Afin de soutenir les participants dans leur préparation, les chefs leur envoient des enregistrements de leurs voix quelques mois en amont.

Rencontrer des artistes et prendre part aux concerts du festival

Intimement lié au festival, ce stage est l'occasion de rencontrer des artistes. Certains d'entre eux seront d'ailleurs invités à venir partager avec vous leur expérience et leur passion.

De plus, les stagiaires participeront à deux des concerts programmés dans le festival.

L'un d'eux sera assuré par la chanteuse Saskia Salembier et l'organiste Marc Meisel autour des cantates de Bach. Le second sera celui de l'ensemble Correspondances qui viendra clore le festival en interprétant *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude et *Actus Tragicus* de Bach.

Programme :

Jean-Baptiste Lully : passacaille extraite d'*Armide*

Michel de la Barre : chœurs extraits du *Triomphe des Arts*

Dietrich Buxtehude : Extraits de *Membra Jesu Nostri* BuxWV 75

Dietrich Buxtehude : cantates *Was frag' ich nach der Welt* BuxWV 104 & *In Dulci Jubilo* BuxWV 52

Johann Sebastian Bach : canons extraits des *variations Goldberg* BWV 988

Johann Sebastian Bach : chorals harmonisés

Polyphonie en langue quechua (compositeur anonyme, Lima 1631) : *Hanaq pachap Cussicuinin*

À propos du programme

Le répertoire de notre stage prolonge et éclaire la programmation festivalière de l'Académie Bach.

Il y a dix ans disparaissait le claveciniste Gustav Leonhardt, ami fidèle du festival. Pour rendre hommage à cet illustre interprète de Johann Sebastian Bach, c'est tout naturellement du côté du cantor que se tournera l'édition 2022. Les variations Goldberg y seront présentées au public dans quatre versions différentes et en constitueront le leitmotiv.

En sus de cette œuvre emblématique figurent 14 canons construits sur la même basse que les 32 mouvements qui les précèdent. Comme les Swingle Singers l'avaient fait en leur temps sur la musique de Bach, nous vous proposons de redonner vie à ces canons avec nos voix. Nous les mettrons en regard de deux des treize canons de Brahms extraits de l'opus 113, un corpus qui donne ses lettres de noblesse à l'art du canon.

À la faveur du programme de l'ensemble Correspondances, Dietrich Buxtehude sera à l'honneur. Nous interpréterons deux petites cantates du compositeur et des extraits de son chef-d'œuvre *Membra Jesu Nostrî*.

Par ailleurs, une part importante sera consacrée à la musique baroque française puisque nous aborderons la passacaille tirée de l'opéra *Armide* de Lully ainsi que des chœurs extraits du ballet *Le Triomphe des Arts* de Michel de La Barre.

Enfin, en écho au concert de Pierre Hamon, nous élargirons nos horizons en chantant la première polyphonie en langue quechua connue à ce jour, *Hanaqchap*, publiée au Pérou en 1631.

Nous nous réjouissons à l'idée de vous retrouver autour de ces œuvres soigneusement sélectionnées!

Encadrement

Marine Fribourg est titulaire d'un Master de chant lyrique spécialisé en musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas), d'un Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur de la Ville de Paris et d'un Diplôme d'État de formation musicale. Elle s'est formée à la direction de chœur auprès de Claire Marchand et au chant auprès de Michael Chance, Jill Feldman et Peter Kooij. Elle est la directrice artistique et fondatrice de l'ensemble vocal Bergamasque et la mezzo-soprano du quatuor vocal Damask. Elle chante aussi au sein de divers ensembles de musique ancienne et contemporaine, et comme soliste d'oratorio et d'opéra en Europe.

Nicolas Renaux est titulaire du Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur et des prix d'Harmonie, Contrepoint Renaissance et Fugue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il s'est formé à la direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri, Roland Hayrabédian, Claire Marchand et Pierre Cao. De 2008 à 2013, il se charge de la formation des élèves de la Pré-Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Depuis 2013, il enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Nicolas Renaux dirige par ailleurs l'ensemble vocal Castella de Château-Thierry, l'ensemble vocal Zarlino et le quintette vocal 5.1.

Née à Chengdu en Chine, **Haining Li** a commencé à étudier le piano à l'âge de 4 ans. Après avoir obtenu son diplôme de licence de piano au Conservatoire de Sichuan en Chine, elle est venue se perfectionner en France. Elle obtient un D.E.M d'accompagnement et un D.E.M de clavecin au Conservatoire de Versailles, admise en chef de chant baroque au Conservatoire de Paris. Elle travaille comme accompagnatrice pour les classes de chant de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Les concerts du festival

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts payants du festival à l'exception de ceux auxquels vous participerez.

Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations. Les concerts du matin sont en accès libre et gratuit.

Inscriptions

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez obligatoirement être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2022 (15 €).

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription et du CV musical, sous réserve de validation par les chefs de chœur et d'un nombre suffisant d'inscrits.

Tarifs

- Plein tarif : 410 €
- Tarif couple : 380 € par participant
- Moins de 25 ans et demandeurs d'emploi : 280 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les partitions, le billet d'entrée au concert de l'ensemble Correspondances (27 août), les apéritifs d'accueil et de fin de stage, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage. Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement, les repas et les autres concerts du festival.

Règlement par chèque ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois : 50% à l'inscription, le solde avant le 30 juin.

Annulation et remboursement

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion, seront les suivants :

- avant le 30 juin : remboursement de la totalité du prix
- du 1^{er} au 31 juillet : remboursement de la moitié du prix
- à partir du 1^{er} août : aucun remboursement (sauf covid avéré).

Informations pratiques

Accueil des stagiaires samedi 20 août à 15h30 pour un pot d'accueil puis une répétition. Le stage se tiendra au Conservatoire Camille Saint-Saëns :

63 rue de la Barre - 76200 Dieppe

Accès :

- voiture : Parking de la Barre/ Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage
- train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du Conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est préférable de disposer d'un véhicule, mais le covoiturage est fortement conseillé.

Repas

- Déjeuner : une formule rapide entrée-plat-dessert avec boisson et café vous est proposée par le restaurant le Calvados (93 Grande Rue – Dieppe)
- Dîner : la cantine du festival à Arques-la-Bataille est ouverte aux stagiaires.

Dans les deux cas, la réservation est nécessaire. Nous vous enverrons pour cela un bulletin après votre inscription définitive.

Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Hébergements

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe Maritime :

www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60

Contact

E-mail : stages@academie-bach.fr

Courrier : Académie Bach
1, rue Le Barrois BP 26
76880 Arques la Bataille

Téléphone : 02 35 04 21 03

Site : www.academie-bach.fr