

## Stage de théâtre baroque Du 20 au 27 août 2022

### À qui s'adresse ce stage ?

L'Académie Bach propose chaque année depuis 2018 un stage de théâtre baroque d'une semaine, durant son Festival de Musique Ancienne. Cette formation propose une initiation aux pratiques d'interprétation de l'acteur de l'âge baroque (déclamation, gestuelle) encadrée par des pédagogues et comédiennes expérimentées. Elle s'articule autour d'un travail sur le corps et la voix, afin d'appréhender les codes du jeu baroque pour replacer les œuvres dans leur contexte, tout en éprouvant la musicalité des textes.

Ce stage s'adresse aux enseignants désireux de découvrir ce répertoire par l'angle de la pratique théâtrale, aux amateurs curieux de découvrir le monde baroque, ainsi qu'aux comédiens ou chanteurs professionnels voulant acquérir une autre technique de jeu et désirant s'initier aux codes de la déclamation.

### Répertoire

Texte de travail principal :

*Les Femmes savantes*, Molière

Autres textes étudiés :

Fables de Jean de La Fontaine

*La Femme noyée*, III 1

*La Jeune veuve*, VI 21

*La Fille*, VII 4 (2e partie)

*La Laitière et le pot au lait*, VII 9

*Les Femmes et le secret*, VIII 6

Théâtre

*L'Amoureuse vaine et ridicule*, comédie en un acte de Françoise Pascal, 1657.  
[Théâtre de femmes de l'Ancien Régime. Collection La Cité des dames. Publication de l'Université de Saint Etienne. Direction Aurore Evain, 2008.]

## Planning

Accueil des stagiaires le samedi 20 août à 15h30 au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe (63 rue de la Barre).

Le stage lui-même se déroulera à l'Espace Théodore Monod (76 rue de la Barre), du 20 au 27 août inclus de 10h à 13h puis de 14h30 à 17h30.

Un spectacle de restitution avec éclairage à la bougie sera donné le samedi 27 août au Conservatoire Camille Saint-Saëns de Dieppe.

## Déroulé du stage

Le premier matin sera consacré à la présentation du théâtre baroque. Chaque jour, nous commencerons par un échauffement collectif, travail vocal et corporel, éléments de déclamation puis à partir de pantomimes et d'improvisations nous proposerons aux stagiaires de découvrir les codes baroques et de lire et jouer les textes prévus.

Les stagiaires travailleront sur les textes de manière collective et en petits groupes. Prévoir une tenue confortable (comme un pantalon large).

## Encadrement

- **Isabelle Grellet**

Après des études de théâtre à l'Université de Nanterre et Paris III, une thèse en sémiologie sous la direction de Roland Barthes, Isabelle Grellet a été initiée au théâtre baroque par Eugène Green et devient la présidente de sa compagnie, le Théâtre de la Sapience. Professeur au lycée Montaigne à Paris, elle y crée une option de théâtre baroque et met en scène de nombreuses pièces du répertoire du XVII<sup>ème</sup> siècle. Elle anime également des stages pour des élèves du primaire et des enseignants. Mises en scène : L'Oiseau de Glace (Opéra de Paris, 2012), Georges Dandin de Molière et Lully (2013), Bajazet de Racine (2014), Le mariage forcé de Molière, Lully et Charpentier (2015), Actéon, opéra de chasse de Charpentier (2016), et en 2017 et 2018 Le Tartuffe Inconnu, première version de la pièce reconstruite dans l'atelier de la Sorbonne dirigé par Georges Forestier.

- **Anne-Guersande Ledoux**

Après un cursus de danse classique au CNSMD de Paris puis une formation d'art dramatique et de chant lyrique, Anne-Guersande Ledoux découvre la danse contemporaine. Elle se produit alors en tant qu'interprète chorégraphique et dramatique dans des créations contemporaines. Depuis sa rencontre fondamentale avec Eugène Green et Le Théâtre de la Sapience, elle entretient un lien privilégié avec la scène baroque. Elle joue dans ses créations (Le Cid, La Place Royale de Corneille, Mithridate de Racine...), et travaille régulièrement avec Benjamin Lazar (Le Bourgeois Gentilhomme de Molière et Lully, Les Amours tragiques de Pyrame et Thisbé de Théophile de Viau, Le Dibbouk de An-Ski). Elle anime des formations de déclamation baroque en France et à l'étranger et intervient dans des colloques universitaires. Désireuse d'enrichir sa pratique d'interprète, elle effectue régulièrement des séjours en Inde où elle s'initie au Kathakali.

Actuellement en tournée avec *Georges Dandin* de Molière mis en scène par Michel Fau.

## **Les concerts du festival**

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts payants du festival. Achat des places directement sur notre site Internet dès l'ouverture des réservations. Les concerts du matin sont en accès libre et gratuit.

## **Inscriptions**

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2022 (15 €)

Les inscriptions sont prises en compte à réception du bulletin d'inscription, sous réserve de validation par les chefs de stage et d'un nombre suffisant d'inscrits.

## **Tarifs**

- Plein tarif : 410 €
- Tarif couple : 380 € par participant
- Moins de 25 ans et demandeurs d'emploi : 280 €

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les apéritifs d'accueil et de fin de stage, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage.

Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach, les transports, l'hébergement, les repas et les concerts du festival.

Règlement par chèque ou par virement.

Possibilité de règlement en deux fois : 50% à l'inscription, le solde avant le 30 juin.

## **Annulation et remboursement**

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion, seront les suivants :

- avant le 30 juin : remboursement de la totalité du prix
- du 1er au 31 juillet : remboursement de la moitié du prix
- à partir du 1er août : aucun remboursement.

## **Informations pratiques**

Accueil des stagiaires samedi 20 août à 15h30 au Conservatoire Camille Saint-Saëns (63 rue de la Barre) pour un pot d'accueil puis une répétition.

Le stage se tiendra à l'Espace Monod : 76 rue de la Barre - 76200 Dieppe

Accès :

- voiture : Parking de la Barre/ Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage
- train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du Conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est préférable de disposer d'un véhicule, mais le covoiturage est fortement conseillé.

## **Repas**

- Déjeuner : une formule rapide entrée-plat-dessert avec boisson et café vous est proposée par le restaurant le Calvados (93 Grande Rue - Dieppe).

- Dîner : la cantine du festival à Arques-la-Bataille est ouverte aux stagiaires.

Dans les deux cas, la réservation nécessaire. Nous vous enverrons pour cela un bulletin après votre inscription définitive.

Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

## **Hébergements**

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe Maritime: [www.dieppetourisme.com](http://www.dieppetourisme.com) - 02 32 14 40 60

## **Contact**

E-mail : [stages@academie-bach.fr](mailto:stages@academie-bach.fr)

Courrier : Académie Bach 1, rue Le Barrois BP 26 76880 Arques la Bataille

Téléphone : 02 35 04 21 03

Site : [www.academie-bach.fr](http://www.academie-bach.fr)