

Stage *Chant choral historiquement informé* **Marine Fribourg – Nicolas Parisot** **du 19 au 26 août 2023**

À qui s'adresse ce stage ?

Ce stage s'adresse à des personnes ayant une pratique régulière du chant choral, curieuses d'aborder la musique ancienne dans un milieu inspirant et souhaitant approfondir leur connaissance du répertoire dans une optique historiquement informée.

Prérequis

Pour pouvoir s'inscrire, le postulant doit posséder les prérequis suivant :

- une pratique musicale, vocale ou instrumentale
- la capacité à préparer le programme du stage en amont avec les partitions et les enregistrements fournis pour chaque voix

Durée du stage

42 heures, réparties sur 8 jours, du samedi 19 au samedi 26 août.

Objectifs

- travailler et apprendre un programme de stage varié
- prendre sa place au sein d'un pupitre et d'un chœur
- se produire en public à différents moments du stage
- savoir gérer le travail pour apprendre un programme dense en 8 jours
- progresser musicalement et stylistiquement (technique vocale, posture)
- développer ou renforcer l'expressivité, l'aisance sur scène et la confiance en soi
- échanger avec les artistes professionnels du festival

Programme

Le répertoire de ce stage s'articule avec le programme musical du festival de l'Académie Bach. Pour cette édition 2023, le chœur des stagiaires aura l'opportunité de collaborer avec plusieurs ensembles invités au festival et de participer à leurs concerts : L'Achéron (François Joubert-Caillet) pour des chants de marins anglais et des psaumes de l'époque élisabéthaine et Les Epopées (Stéphane Fuget) pour du plain-chant dans le cadre d'un concert avec la chanteuse Claire Lefilliâtre sur la vie et la musique des religieuses de Port-Royal.

Nous aborderons en détail comment des mélodies religieuses, vecteurs essentiels de la foi, furent traitées sous forme contrapuntique à diverses époques, devenant ainsi le fondement de la polyphonie. Ainsi Jehan Alain, compositeur et organiste français du début du XXe siècle, construisit une polyphonie souple et épurée à partir des mélodies de plain-chant dans sa Messe de Requiem. À la Renaissance, les compositeurs protestants mirent en contrepoint plus ou moins complexe et fleuri les mélodies des psaumes calvinistes. Nous chanterons différents psaumes à 3 et 4 voix de Claude Goudimel et Claude Lejeune. Enfin, le choral luthérien sera incarné par Johannes Brahms, avec des extraits de deux motets pour chœur a cappella.

Un second axe de notre programme nous fera aborder la musique anglaise, avec notamment Thomas Weelkes et Henry Purcell.

Nous alternerons des séances en groupe entier et en demi-groupes, ce qui sera l'occasion d'aborder du répertoire de façon plus « chambriste », notamment des villanelles, petits madrigaux de Luca Marenzio.

L'une des nouveautés cette année à l'Académie Bach est la création d'un stage de chant choral pour des enfants de 9 à 13 ans, sous la direction de Nicolas Renaux. Nous aurons le plaisir de partager avec eux un temps quotidien de répétition pour monter ensemble un motet à double-chœur de Jacobus Gallus, compositeur de la Renaissance tardive, né dans l'actuelle Slovaquie.

Mémoires de plain chant

Jacobus Handl (Gallus) – *Duo Seraphim*

Claude Lejeune – Psaumes à 3 voix (Ps 101 - Ps 102)

Claude Goudimel – Psaumes à 4 voix

Georges Kirbye – Psaume *Praise ye the Lord*

Thomas Weelkes – *O Care thou wilt despatch me*

Henry Purcell – *I was glad*

Luca Marenzio – Villanelles à 3 voix (de la *Speranza - Amate mi ben mio*)

Johannes Brahms – *O Heiland reiß die Himmel auf* (versets 1-2)

Johannes Brahms – Choral *Mit Fried und Freud* (du motet *Warum*)

Jehan Alain – *Kyrie* de la Messe de *Requiem*

Les partitions seront envoyées par mail uniquement.

Programme susceptible d'adaptation en fonction des tessitures des chanteurs retenus pour le stage.

Encadrement

Marine Fribourg est chanteuse, cheffe de chœur et pédagogue de la voix. Elle se produit comme soliste au sein de divers ensembles en Europe : Collegium Vocale, Tasto Solo Faenza, Netherlands Bach Society, Gli Angeli Genève, Vox Luminis... Passionnée de musique de chambre et d'instruments historiques, elle se produit en duo avec la pianiste et pianofortiste Flore Merlin et avec le quatuor vocal Damask. Elle a créé et dirigé l'ensemble vocal Bergamasque à Paris de 2007 à 2022. Elle est titulaire d'un Master de chant lyrique spécialisé en musique ancienne du Conservatoire Royal de La Haye (Pays-Bas) et d'un Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur de la Ville de Paris.

Nicolas Parisot enseigne le chant choral au Conservatoire Edgar Varèse de Mâcon, où il dirige la maîtrise du conservatoire et l'ensemble des chœurs d'enfants. Il fait vivre la pratique vocale pour enfants de manière ludique et variée, allant de l'oratorio à l'opéra pour enfant. Cherchant à transmettre sa passion à un large public, Nicolas co-dirige avec Maud Hamon-Loisance le Chœur Régional des Jeunes Auvergne-Rhône-Alpes Inspirations. En s'associant à d'autres artistes, ils inventent de nouvelles manières de pratiquer le chant en créant des spectacles chorals.

Haining Li (accompagnatrice) est née en Chine. Elle a commencé à étudier le piano à l'âge de 4 ans. Après avoir obtenu son diplôme de licence de piano au Conservatoire de Sichuan en Chine, elle est venue se perfectionner en France. Elle a obtenu un D.E.M d'accompagnement et un D.E.M de clavecin au Conservatoire de Versailles, et a été admise en classe de chef de chant baroque au Conservatoire de Paris. Elle travaille comme accompagnatrice pour les classes de chant de l'École Normale de Musique de Paris.

Gabrielle Resche (accompagnatrice) a obtenu sa Licence au Conservatoire de Strasbourg auprès

d'Aline Zylberajch (clavecin), Martin Gester (musique de chambre) et Francis Jacob (basse continue et orgue), Gabrielle Resche approfondit sa connaissance des claviers historiques et de leurs répertoires au sein du Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas.

Gabrielle s'investit dans l'interprétation de la musique vocale et participe régulièrement à des productions lyriques de premier plan, au clavecin comme au pianoforte.

Depuis 2016, Gabrielle Resche enseigne le clavecin, la basse continue, la musique de chambre et dirige l'orchestre baroque au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dieppe en Normandie.

Déroulé du stage

Le stage commencera le samedi 19 août à 16h et se terminera par un concert public le samedi 26 août.

Samedi 19 août

15h15 : accueil des participants

16h : début du travail musical

Le planning complet vous sera adressé quelques semaines avant le début du stage. Il pourra varier en fonction des concerts et de l'avancée du travail du groupe et éventuellement être modifié en cours de stage.

Le travail s'effectuera en groupe complet ou en demi-groupe.

Au moment de l'inscription, les maîtres de stage évaluent le niveau de chacun à partir du CV musical rempli lors de la candidature.

Au cours du travail en groupe complet ou en demi-groupe et dans les moments de mise en voix, les formateurs évaluent les capacités de chacun au sein du groupe et en rapport avec le groupe. En cas de difficulté, une solution individualisée sera envisagée.

Modalités d'inscription et délai d'accès

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2023 (15 €).

Les demandes seront prises en compte à réception du bulletin de candidature disponible sur le site de l'Académie Bach.

Elles seront ensuite transmises aux maîtres de stage pour validation. Après validation, nous vous ferons parvenir un dossier d'inscription à nous renvoyer daté et signé, accompagné de votre règlement.

Limite d'inscription : 11 août 2023, dans la limite des places disponibles.

Tarifs

- Plein tarif : 410 €
- Tarif couple : 380 € par participant (même foyer fiscal)
- Moins de 25 ans et demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif) : 280 €
- Tarif formation professionnelle : nous consulter

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les partitions (par envoi numérique), le billet d'entrée aux concerts auxquels participent les stagiaires, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage.

Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach (obligatoire), les transports, l'hébergement, les repas et les entrées aux autres concerts du festival (tarif préférentiel de 10 € pour les stagiaires), l'assurance annulation (en option - 17€).

Règlement par chèque à l'ordre de l'Académie Bach, chèque-vacances, virement ou carte bancaire.

Possibilité de règlement en deux fois : 50% à l'inscription, le solde avant le 30 juin.

Adhésion et cotisation pour 2023

Les stages proposés par l'Académie Bach sont réservés aux adhérents de l'association. Si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation, nous vous demandons de la régler au moment de votre inscription par chèque séparé (formulaire joint au bulletin d'inscription) ou via le site internet : www.academie-bach.fr.

Annulation et remboursement

Pour toute annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion et de l'assurance annulation (qui ne sont pas remboursables), seront les suivants :

- avant le 30 juin : remboursement de la totalité du prix
- du 1er au 31 juillet : remboursement de la moitié du prix
- à partir du 1er août : aucun remboursement, y compris en cas d'abandon après le début du stage

Assurances

Pour couvrir ce stage, l'Académie Bach souscrit une assurance Responsabilité Civile auprès de la MAIF, 129 boulevard de l'Europe, 76100 Rouen, police n°3157565T.

En option, l'Académie Bach vous propose de souscrire une assurance annulation auprès de la MAIF. Elle permet à l'adhérent de prétendre à un remboursement de son stage ou des sommes non remboursées par l'Académie Bach lors de l'annulation, en cas de décès d'un proche, de maladie médicalement constatée ou de licenciement économique. Les conditions sont consultables et téléchargeables en cliquant sur le lien suivant : Assurance annulation

Il est conseillé de souscrire une assurance personnelle, en particulier pour les vols, pertes, détériorations des bagages ou objets personnels. En aucun cas, l'Académie Bach ne pourra être tenue responsable des vols ou pertes d'argent, d'effets ou objets personnels et ne pourra se substituer à la responsabilité de l'adhérent.

Accueil des stagiaires

- Date : Samedi 19 août 2023 à 15h15
- Lieu du stage : Conservatoire Camille Saint-Saëns : 63 rue de la Barre - 76200 Dieppe
- Horaires du stage : 9h30-17h30. Un planning plus précis sera envoyé avant le stage
- Concert de fin de stage : Samedi 26 août 2023

Accessibilité

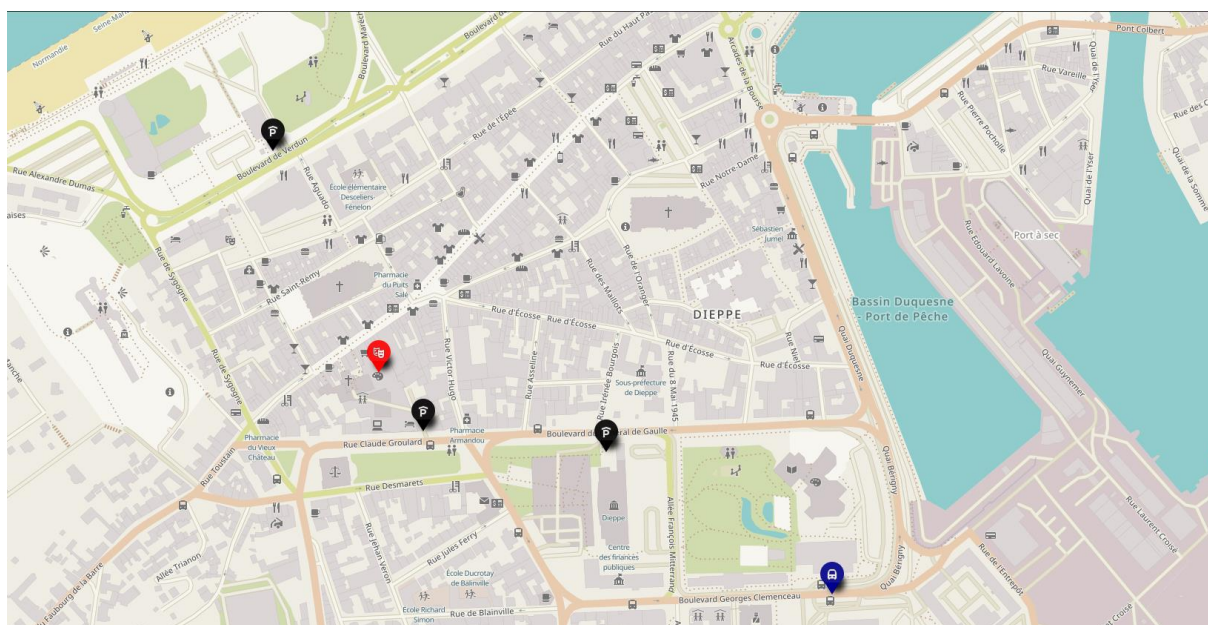
Pour connaître nos conditions d'accueil des personnes en situation de handicap, vous pouvez contacter notre référente handicap qui s'assurera que les moyens de la prestation de formation soient adaptés aux besoins spécifiques. Vous pouvez la contacter par mail : helene-debrix@academie-bach.fr ou par téléphone au 02 35 04 50 50.

Accès et parking

Le conservatoire n'est accessible qu'à pied à partir de la rue de la barre (rue piétonne) et des différents parkings.

- En voiture : Parking de la Barre/ Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage
- En train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, il est indispensable de disposer d'un véhicule. Si vous acceptez de véhiculer d'autres stagiaires, vous pourrez nous l'indiquer en remplissant votre bulletin d'inscription.



Repas

L'Académie Bach organisera les repas des stagiaires qui le souhaitent. Les informations et tarifs seront communiqués ultérieurement, après l'inscription.

Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

Hébergements

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe-Maritime : www.dieppetourisme.com - 02 32 14 40 60

Si vous souhaitez partager un logement avec d'autres stagiaires, n'hésitez pas à nous en faire part, nous vous mettrons alors en contact les uns avec les autres.

Les concerts du festival

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts du festival. Achat des places directement sur notre site internet dès l'ouverture des réservations : www.academie-bach.fr

Votre contact

Académie Bach – Emilie Lemerre

E-mail : production@academie-bach.fr

Courrier : Académie Bach

1, rue Le Barrois BP 26

76880 Arques la Bataille

Téléphone : 02 35 04 21 03

www.academie-bach.fr