

Académie Bach
XXVIe Festival de Musique Ancienne en Normandie

Vendredi 25 août – 11h
Église Notre-Dame-de-l'Assomption – Arques-la-Bataille

Bach, l'éloquence musicale III : Epilogus

Maude Gratton

Le troisième et dernier volet s'échappera vers le XIXe siècle : l'art de Johann Sebastian Bach a eu pour les compositeurs romantiques allemands une profonde signification bien au-delà de la forme. Des compositeurs comme Mendelssohn, Schumann ou Brahms ont ressenti le besoin d'approfondir et d'enrichir leur style à travers cet héritage. Le rapport avec l'œuvre du passé dépasse la recherche historique pour toucher la quête d'un langage.

Que tout ce qui est ancien et bon reste neuf, quand bien même ce qui s'ajoute doit être différent de l'ancien, parce que cela provient d'hommes neufs et différents.

Félix Mendelssohn

Johann Sebastian Bach

Prélude & fugue en mi mineur BWV 548

Robert Schumann (1810-1856)

Fuge über B.A.C.H.

Johannes Brahms (1833-1897)

Prélude en sol mineur

O Welt, ich muss dich lassen

Hertzlich tut mich erfreuen

O Gott, du frommer Gott

Hertzlich tut mich verlangen

Johann Sebastian Bach

Vor deinen Thron tret ich BWV 668

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate IV

Allegro con brio Andante religioso Allegretto

Allegro maestoso e vivace

Max Reger (1873-1916)

Introduktion und Passacaglia