

Académie Bach
XXVIe Festival de Musique Ancienne en Normandie

Mercredi 23 août – 21h30
Église Notre-Dame-de-l'Assomption – Arques-la-Bataille

Adonia, élégie pour un dieu déchu
Musique italienne du XVIe siècle

Ensemble Phaedrus

Miriam Trevisan, chant
Darina Ablogina, Luis Martinez Pueyo, Charlotte Schneider, Mara Winter, Consort de traversos
Bor Zuljan, luth
Clara de Asis, percussion

Mara Winter, direction artistique

L'invocation :

Angelo Poliziano (1454-1494)

Io chiamo te per cui si volge e move (Se tu sapesti)

La naissance d'Adonis :

Francesco Bendusi (actif vers 1553)

Il ben ti venga - Bandura - La Falilela

Anonyme

Viva viva li galanti li amorosi tucti quanti che non

Anonyme

Là nella region ricca e felice (Se per fede)

Dans les Enfers avec Perséphone :

Philippe Verdelot (vers 1480-vers 1530)

O dolce notte

Anonyme

In una parte del superbo e bello uscio (Sine nomine)

Jacques Arcadelt (1507-1568)

Donna, quando pietosa

L'amour entre Aphrodite et Adonis :

Anonyme

Co I bianchi cigni (Poiché la lingua mia)

Joan Ambrosio Dalza (actif vers 1508)

Calata di Strambotti-Saltarello-Piva

Jacques Arcadelt

Il bianco e dolce cigno

Bor Zuljan

Improvisation au luth sur "Se lieta"

Philippe Verdelot

Se lieta e grata morte

La mort d'Adonis :

Giovanni Giacomo Gastoldi (vers 1554-1609)

Caccia d'Amore

Alessandro Demophon (XVe siècle)

O del mondo Tiranno (Vidi Hor Cogliendo Rose)

Cipriano de Rore (vers 1515-1565)

Mia benigna fortuna

Adrian Willaert (vers 1490-1562)

Questa anima gentil

Adonies : lamentation exstatique :

Bartolomeo Tromboncino (1470- après 1534)

Non val acqua

Giorgio Mainerio (vers 1535-1582)

Tedescha

Giorgio Mainerio

Son due fiaccole ardenti (Schiarażula maražula)