

Académie Bach
XXVIe Festival de Musique Ancienne en Normandie

Jeudi 24 août – 11h
Église Saint-Rémy – Dieppe

Bach, l'éloquence musicale II : Narratio

Maude Gratton

Le second volet s'attardera sur les inspirations françaises à travers la rencontre de Bach avec ce style au Château de Celle et à Lüneburg, ou des extraits du Livre d'orgue de Nicolas de Grigny qu'il a intégralement recopié. Chorals et Fantaisies croiseront les mondes sonores germaniques et français que Bach a côtoyés.

Georg Muffat (1653-1704)

Toccatà extraite de l'*Apparatus musico-organisticus*

Nicolas de Grigny (1672-1703)

Messe pour orgue, extraits du Gloria

Et in terra pax à 5, Fugue à 5, Récit de Tierce en Taille, Trio, Dialogue

Johann Sebastian Bach

Fantaisie en do mineur BWV 562

Georg Böhm (1661-1733)

Prélude, fugue et postlude

François Couperin (1668-1733)

extraits de la Messe des Paroisses

Dialogue sur la voix humaine, Dialogue en trio, Dialogue sur les grands jeux

Johann Sebastian Bach

Allein Gott in der Höh sei Ehr – canto fermo in soprano BWV 662

Allein Gott in der Höh sei Ehr – canto fermo in tenore BWV 663

Pièce d'orgue BWV 572