



# ACADÉMIE BACH



**STAGE**  
**CHANT CHORAL**  
**HISTORIQUEMENT INFORMÉ**

**NICOLAS  
RENAUX**

**17 - 24 AOÛT 2024**



# DÉCOUVERTE VOCALE DE LA MUSIQUE ANCIENNE ET BAROQUE

## À QUI S'ADRESSE CE STAGE ?

Ce stage s'adresse à des personnes ayant une pratique régulière du chant choral, curieuses d'aborder la musique ancienne dans un milieu inspirant et souhaitant approfondir leur connaissance du répertoire dans une optique historiquement informée.

## PRÉREQUIS

Pour pouvoir s'inscrire, le postulant doit posséder les prérequis suivants :

- une pratique musicale, vocale ou instrumentale
- la capacité à préparer le programme du stage en amont avec les partitions et les enregistrements fournis pour chaque voix

## DURÉE DU STAGE

42 heures, réparties sur 8 jours, du samedi 17 au samedi 24 août

## PROGRAMME

À la faveur de la programmation du festival, le programme musical du stage sera orienté selon trois axes :

- Le psaume réformé

Cette année, le chœur des stagiaires aura l'opportunité de collaborer avec le Concert des Planètes placé sous la direction de Ghislain Dibie. A cette occasion, nous aborderont des psaumes réformés du XVI<sup>e</sup> siècle dans le cadre du concert de l'ensemble. Un répertoire riche et raffiné à la dimension cosmique et spirituelle.

- La musique baroque italienne

Antonio Vivaldi, Alessandro Scarlatti et son fils Domenico seront mis à l'honneur par l'ensemble Le Poème Harmonique et le trio Tenta la Fuga. L'occasion pour nous d'aller puiser dans le passionnant répertoire de ces trois éminents compositeurs.

- Franz Schubert

Le quatuor Damask et Maude Gratton interpréteront des lieder polyphoniques de Schubert. Nous explorerons nous aussi quelques belles pages du génial compositeur autrichien.

Les détails du programme vous seront envoyés prochainement. Des enregistrements des différentes parties musicales seront fournis pour vous aider à vous préparer au mieux avant le début du stage.

Les partitions seront envoyées par mail uniquement.

Programme susceptible d'adaptation en fonction des tessitures des chanteurs retenus pour le stage.

## ENCADREMENT

Nicolas Renaux (chef de chœur) est titulaire du Diplôme d'Études Musicales de direction de chœur et des prix d'Harmonie, Contrepoint Renaissance et Fugue du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il s'est formé à la direction de chœur auprès de Catherine Simonpietri, Roland Hayrabédian, Claire Marchand et Pierre Cao. De 2008 à 2013, il se charge de la formation des élèves de la Pré-Maîtrise de la Cathédrale de Reims. Depuis 2013, il enseigne le chant choral au Conservatoire à Rayonnement Régional de Reims. Nicolas Renaux dirige par ailleurs l'ensemble vocal Castella de Château-Thierry, l'ensemble vocal Zarlino et le quintette vocal 5.1.

## OBJECTIFS

Les objectifs principaux de la semaine seront :

- travailler et maîtriser un programme musical varié
- prendre sa place au sein d'un pupitre et d'un chœur
- se produire en public plusieurs fois dans la semaine
- progresser sur le plan vocal
- acquérir des connaissances quant à l'interprétation des répertoires abordés
- développer ou renforcer l'expressivité, l'aisance sur scène et la confiance en soi
- échanger avec les artistes professionnels du festival





**Haining Li (accompagnatrice) est née en Chine. Elle a commencé à étudier le piano à l'âge de 4 ans. Après avoir obtenu son diplôme de licence de piano au Conservatoire de Sichuan en Chine, elle est venue se perfectionner en France. Elle a obtenu un D.E.M d'accompagnement et un D.E.M de clavecin au Conservatoire de Versailles, et a été admise en classe de chef de chant baroque au Conservatoire de Paris. Elle travaille comme accompagnatrice pour les classes de chant de l'École Normale de Musique de Paris.**

**Gabrielle Resche (accompagnatrice) a obtenu sa Licence au Conservatoire de Strasbourg auprès d'Aline Zylberajch (clavecin), Martin Gester (musique de chambre) et Francis Jacob (basse continue et orgue), Gabrielle Resche approfondit sa connaissance des claviers historiques et de leurs répertoires au sein du Conservatoire Royal de La Haye aux Pays-Bas.**

**Gabrielle s'investit dans l'interprétation de la musique vocale et participe régulièrement à des productions lyriques de premier plan, au clavecin comme au pianoforte.**

**Depuis 2016, Gabrielle Resche enseigne le clavecin, la basse continue, la musique de chambre et dirige l'orchestre baroque au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Dieppe en Normandie.**



## DÉROULÉ DU STAGE ET PLANNING PRÉVISIONNEL

**Créé en 2015, le stage choral de l'Académie Bach a l'ambition de s'inscrire pleinement dans la programmation du festival et d'en être un prolongement pédagogique. Le travail musical et les spectacles se répondent et accompagnent l'épanouissement des stagiaires. Des rencontres avec les artistes et la participation à des concerts collaboratifs contribuent également à enrichir l'expérience des stagiaires.**

**Le stage commencera le samedi 17 août à 16h et se terminera par un concert public le samedi 24 août.**

**Samedi 17 août**

**15h15 : accueil des participants**

**16h : début du travail musical**

**Le planning complet vous sera adressé quelques semaines avant le début du stage. Il pourra varier en fonction des concerts et de l'avancée du travail du groupe et éventuellement être modifié en cours de stage.**

**Au moment de l'inscription, le maître de stage évalue le niveau de chacun à partir du CV musical rempli lors de la candidature.**

**Au cours du travail en groupe complet ou en demi-groupe et dans les moments de mise en voix, le maître de stage évalue les capacités de chacun au sein du groupe et en rapport avec le groupe. En cas de difficulté, une solution individualisée sera envisagée.**

## MODALITÉS D'INSCRIPTIONS

Pour vous inscrire à ce stage, vous devez être adhérent de l'association Académie Bach, à jour de votre cotisation pour 2024 (15 €).

Les demandes seront prises en compte à réception du bulletin de candidature disponible sur le site de l'Académie Bach.

Elles seront ensuite transmises au maître de stage pour validation. Après validation, nous vous ferons parvenir un dossier d'inscription à nous renvoyer daté et signé, accompagné de votre règlement.

Limite d'inscription : 1er août 2024, dans la limite des places disponibles.

## TARIFS

- Plein tarif : 410 €
- Tarif couple : 380 € par participant (même foyer fiscal)
- Moins de 25 ans et demandeur d'emploi (sur présentation d'un justificatif) : 280 €
- Tarif formation professionnelle : 1100 € HT (nous consulter pour plus de détails)

Ces prix comprennent : les frais pédagogiques et de dossier, les partitions (par envoi numérique), le billet d'entrée aux concerts auxquels participent les stagiaires, les boissons et collations mises à disposition pendant le stage.

Ils ne comprennent pas : l'adhésion à l'Académie Bach (obligatoire), les transports, l'hébergement, les repas et les entrées aux autres concerts du festival (tarif préférentiel de 10 € pour les stagiaires), l'assurance annulation (en option - 17€).

Modalités de règlement : chèque à l'ordre de l'Académie Bach, chèque-vacances, virement ou carte bancaire.

Possibilité de règlement en deux fois : 50% à l'inscription, le solde au plus tard 15 jours avant le début du stage.

# ADHÉSION ET COTISATION POUR 2024

Les stages proposés par l'Académie Bach sont réservés aux adhérents de l'association. Si vous n'êtes pas à jour de votre cotisation, nous vous demandons de la régler au moment de votre inscription par chèque séparé (formulaire joint au bulletin d'inscription) ou via le site internet : [www.academie-bach.fr](http://www.academie-bach.fr).

## ASSURANCES

Pour couvrir ce stage, l'Académie Bach souscrit une assurance Responsabilité Civile auprès de la MAIF, 129 boulevard de l'Europe, 76100 Rouen, police n°3157565T.

En option, l'Académie Bach vous propose de souscrire une assurance annulation auprès de la MAIF. Elle permet à l'adhérent de prétendre à un remboursement de son stage ou des sommes non remboursées par l'Académie Bach lors de l'annulation, en cas de décès d'un proche, de maladie médicalement constatée ou de licenciement économique.

Les conditions sont consultables et téléchargeables en cliquant sur le lien suivant : [Assurance annulation](#)

Il est conseillé de souscrire une assurance personnelle, en particulier pour les vols, pertes, détériorations des bagages ou objets personnels. En aucun cas l'Académie Bach ne pourra être tenue responsable des vols ou pertes d'argent, d'effets ou objets personnels et ne pourra se substituer à la responsabilité de l'adhérent.

## ANNULATION ET REMBOURSEMENT

Si vous n'avez pas souscrit l'assurance annulation, les montants remboursés, en dehors de l'adhésion (qui n'est pas remboursable), seront les suivants :

- avant le 30 juin : remboursement de la totalité du prix
- du 1er au 31 juillet : remboursement de la moitié du prix
- à partir du 1er août : aucun remboursement, y compris en cas d'abandon après le début du stage

## ACCUEIL DES STAGIAIRES

- Date : Samedi 17 août 2024 à 15h15
- Lieu du stage : Conservatoire Camille Saint-Saëns : 63 rue de la Barre - 76200 Dieppe
- Horaires du stage : 9h30-17h30. Un planning plus précis sera envoyé avant le stage
- Concert de fin de stage : Samedi 24 août 2024

## ACCESSIBILITÉ

Pour connaître nos conditions d'accueil des personnes en situation de handicap, vous pouvez contacter la référente de l'équipe qui s'assurera que les moyens de la prestation de formation soient adaptés aux besoins spécifiques. Vous pouvez la contacter par mail : [delphine.guerard-leplay@academie-bach.fr](mailto:delphine.guerard-leplay@academie-bach.fr) ou par téléphone au 02 35 04 50 50.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## ACCES & PARKING

Le conservatoire n'est accessible qu'à pied à partir de la rue de la Barre (rue piétonne) et des différents parkings.

- En voiture : Parking de la Barre/ Parking de l'Hôtel de Ville / Parking de la Plage
- En train : gare SNCF de Dieppe (10 minutes à pied du conservatoire)

Compte tenu de l'éloignement des différents lieux de concert, merci de nous préciser si vous avez besoin d'être véhiculé pour vous y rendre. Si vous vous déplacez en voiture, merci de nous préciser de combien de places vous disposez pour transporter d'autres stagiaires qui en auraient besoin et organiser un service de covoiturage.

## REPAS

L'Académie Bach organisera les déjeuners des stagiaires qui le souhaitent. Les dîners seront libres. Les informations, tarifs et bulletins d'inscriptions spécifiques aux déjeuners seront communiqués ultérieurement.

Il existe par ailleurs de nombreux restaurants et commerces à Dieppe.

## HEBERGEMENTS

Une liste d'hébergements est consultable sur le site de l'Office de tourisme de Dieppe-Maritime : <https://www.dieppetourisme.com/sejourner/hebergements/> - 02 32 14 40 60

Si vous souhaitez bénéficier d'un logement au tarif attractif et que vous êtes disposés à partager une chambre avec d'autres stagiaires, l'Académie Bach peut vous mettre en relation avec le Domaine des Roches, situé à Dieppe et obtenir un tarif de groupe au-delà de 10 réservations.

## LES CONCERTS DU FESTIVAL

Vous bénéficierez du tarif réduit (10 €) pour tous les concerts du festival. Achat des places directement sur notre site internet dès l'ouverture des réservations : [www.academie-bach.fr](http://www.academie-bach.fr)

## PROGRAMMATION DU FESTIVAL

16 août :

Motets baroques allemands, Marine Fribourg (mezzo-soprano) et Marc Meisel (orgue)

19 août :

Les premières Sonates baroques françaises, Ensemble Saint-Honoré  
Bach, Lillian Gordis (clavecin)

20 août :

Le luth et sa musique (I), Bor Zuljan  
Cantates de Scarlatti, Ensemble Tenta la Fuga  
L'amour fou en Italie baroque, Claire Lefilliâtre & Stéphane Fuget

21 août :

Le luth et sa musique (II), Bor Zuljan  
Lieder polyphoniques de Schubert, Ensemble Damask et Maude Gratton (piano viennois 1835)  
Schubert à 4 mains, Maude Gratton et Rémy Cardinale (piano viennois 1835)

22 août :

Le luth et sa musique (III), Bor Zuljan  
Le Chant des Justes, Ensemble Le Concert des Planètes  
« Etudes », Chopin, Montgeroult, Alkan, Daniel Isoir (Pleyel 1841)

23 août :

Bach et l'Italie, Maude Gratton (orgue)  
Bach, Les six concertos brandebourgeois, Ensemble Café Zimmermann

24 août :

Vivaldi, Nisi Dominus, Le Poème Harmonique

Programmation non contractuelle, susceptible d'être modifiée



## **VOTRE CONTACT**

Académie Bach – Léa Gobled  
E-mail : [production@academie-bach.fr](mailto:production@academie-bach.fr)  
Courrier : Académie Bach  
1, rue Le Barrois BP 26  
76880 Arques la Bataille

Téléphone : 02 35 04 21 03

[www.academie-bach.fr](http://www.academie-bach.fr)

Enregistré sous le numéro 28760639876. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'Etat

**ACADEMIE BACH - STAGE CHANT CHORAL - 17 AU 24 AOÛT 2024**